

Языкознание

ВЕРБАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПАТРИОТИЗМА

И.А. БУНИНА В ЕГО ДНЕВНИКОВЫХ ТЕКСТАХ

А.Д. Васильев (Красноярск, Россия)

Среди основных ценностей, имеющих статус сакральных для этносоциума, обычно фигурирует патриотизм. Однако, подобно другим фундаментальным морально-нравственным категориям, он может принимать существенно вариативные конкретные воплощения под влиянием тех или иных идеологических концепций и политических установок. Вследствие этого нередко возможна – в свете доминирующих в государстве аксиологических ориентиров – квалификация чьих-либо взглядов как патриотичных либо, напротив, антипатриотичных.

Характерным примером подобных оценок являются исторически недавние инвективы по адресу некоторых суждений великого русского писателя И.А. Бунина, откровенно враждебно встретившего и Октябрьскую революцию, и советскую власть, а потому якобы и не бывшему патриотом.

Цель статьи – объективная идентификация подлинной позиции И.А. Бунина по вопросам его отношения к Отечеству.

Для этого автор, учитывая известные публикации по указанной проблематике, уделяет преимущественное внимание в основном дневниковым текстам самого писателя периода второй мировой войны. Контент-анализ фактического материала можно считать исчерпывающим.

В результате удаётся прийти к обоснованным выводам о несомненном и многообразно выраженном И.А. Буниным чувстве его любви к Родине.

Подлинный патриотизм писателя был приложим всё же к России не советской, память о которой он бережно хранил в своей памяти.

BUNIN'S VERBAL FORMS OF EXPRESSING PATRIOTISM IN HIS DIARY TEXTS

A.D. Vasilyev (Krasnoyarsk, Russia)

Patriotism is one of the core values having the status of sacral for ethno-society. However, like many other fundamental moral categories, it can acquire various concrete incarnations under the influence of these or those ideological concepts and political settings. Consequently, it quite often happens that – in the light of axiological reference points dominating in the state – qualification of someone's views as patriotic or, on the contrary, as anti-patriotic is extremely subjective.

Historically recent invectives concerning some judgments expressed by the great Russian writer I.A. Bunin, who frankly and quite hostilely spoke about both the October revolution, and the Soviet power, are characteristic examples of assessments that accuse the writer of not being a patriot.

The purpose of the article is to give an objective identification of I.A. Bunin's real position as regards his attitude to the Fatherland.

In this connection the author of the article, taking into consideration rather well-known publications on the problem mentioned above, uses diary texts written by Bunin himself during the period of World War II. The content analysis of the sources used can be considered quite exhaustive.

As the result the author managed to make well-grounded conclusions about Bunin's undeniable and sincere love for his Homeland.

Genuine patriotism was expressed by the writer regarding not Soviet Russia but Russia of the previous epoch that he lovingly and carefully kept in his memory.

**СООТНОШЕНИЕ СУБЪЕКТА И ОБЪЕКТОВ РЕЧЕВЫХ
СОБЫТИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ АРТЕМИЯ ВЛАДИМИРОВА
«С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА»**

Н.А. Бурмакина, О.С. Хлякин (Красноярск, Россия)

Статья посвящена проблеме описания семантической и структурной организации соотношения объектов и субъекта речевых событий в автобиографическом произведении. Источником исследования является текст Артемия Владимирова «С высоты птичьего полета». Обращение к этому автору объясняется в первую очередь его личностью. Протоиерей Артемий является ныне здравствующим членом союза писателей России, а также заведующим кафедрой гомилетики Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, заместителем декана факультета Православной культуры Академии ракетных войск стратегического назначения.

Цель данной работы: определение особенностей реализации субъекта и объекта речевых событий в индивидуальной языковой системе Артемия Владимирова.

Предметом исследования являются функциональные особенности лексико-семантической организации объектно-субъектных соотношений в избранном тексте. Эти соотношения являются (1) выразителями большой эмоциональной, эстетической и смысловой нагрузки; (2) выступают определяющим компонентом языковой картины мира произведения; (3) используются автором в качестве основных средств в характеристике ведущих ценностей творчества А. Владимирова: жизнь, смерть, Бог.

**CORRELATION OF THE SUBJECT AND SPEECH EVENTS’
OBJECTS IN THE BOOK BY ARTEMY VLADIMIROV
«FROM A BIRD’S EYE VIEW»**

N.A. Burmakina, O.S. Khlyakin (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the problem of describing the semantic and structural organization of the correlations between objects and the subject of speech events in an autobiographical work. The source of the study is the text of Artemy Vladimirov’s book “From a bird's eye view”. The interest to this author is primarily due to his personality. Archpriest Vladimirov graduated from the Philological Faculty of Moscow University. The author's childhood (described in the work) happened to elapse among extraordinarily talented people, widely known in the Soviet Union. They were physicists, sculptors, professors, poets, writers and descendants of great painters. It should be noted that Artemy Vladimirov is now a living member of the Union of writers of Russia, as well as the Head of the Department of Homiletics of St. Tikhon Orthodox Humanitarian University, Deputy Dean of the Faculty of Orthodox Culture of the Academy of Strategic Missile Forces.

The subject of the research is the functional features of lexico-semantic organization of object-subject relations in the selected text. These relations are (1) the exponents of the great emotional, aesthetic and semantic charge; (2) they are the defining component of the work's worldview; (3) they are used by the author as the main means in the characterization of the leading values of Vladimirov's art: life, death, God.

The purpose of this work is to determine the features of the subject and object of speech events in the individual language system of Artemy Vladimirov.

The research is based on the linguistic analysis of the text built upon the concept of B.O. Korman in the description of the subject and the object of speech events and the principles of N. S. Bolotnova, which included these relations in the elements of structural analysis of the text.

The analysis revealed that the majority of the chapters are built on the principle of Christian preaching: the thesis is based on the experience of life (memories of the author's childhood), in conclusion, the author sees the Providence of God: the Lord is watching all the actions of man, nothing happens without His will. In all the chapters the objects of speech events serve as an illustration for the final conclusions of the subject of speech, and the main conclusion is that the whole life of the hero was preparing him for a meeting with God. Each story is an interweaving of the object and the subject of speech events. Assessment of what happened from the point of view of the object of speech and then understanding this episode by the subject of speech.

Siberian philological forum, 2019, № 1 –p. 24–38

АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ КИНО

Т.М. Низамутинова

(Красноярск, Россия)

Статья посвящена структурному и семантическому анализу ассоциативного поля КИНО (от реакции к стимулу) и (от стимула к реакции) в региональном и российском языковом сознании. Выявляются различия в смысловой структуре поля и ценностных ориентирах сибиряков.

Исследование осуществлялось путём анализа реакций ассоциативного поля КИНО в Русском ассоциативном словаре (РАС) и Электронном ассоциативном словаре (ЭАСПС – электронная база данных).

В результате выявлены различия в ценностных ориентирах сибиряков XXI века и жителей регионов России XX в.

Сибирский филологический форум, 2019, № 1 –С. 39–46

ASSOCIATIVE FIELD OF CINEMA

T. M. Nizamutina (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the structural and semantic analysis of the associative field of CINEMA (from reaction to stimulus and from stimulus to reaction) in the regional and Russian linguistic consciousness. Differences in the semantic structure of the field and value orientations of Siberians are revealed.

The study was carried out through analyzing the reactions of the associative field of CINEMA in the Russian Associative Dictionary (RAS) and the Electronic Associative Dictionary (EASPS - electronic database).

As a result, differences were revealed in the value orientations of Siberians of the 21st century and residents of other Russia's regions of the 20th century.

Siberian philological forum, 2019, № 1 –p. 39–46

НАЗВАНИЯ ПОСТРОЕК И ИХ ЧАСТЕЙ (СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «ЖИЛИЩЕ») В РУССКИХ ГОВОРАХ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ (ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

А.Г. Тимченко (Красноярск, Россия)

Диалекты хранят ценностно-культурологическую информацию, лексические диалектные единицы вербализуют духовную и материальную культуру народа. Следовательно, говоры являются продуктивным материалом для выявления национально-культурной специфики того или иного народа. Жилище всегда было центром материальной и духовной культуры. Каждая постройка, каждая её деталь имели определённое значение.

Цель работы – выявление и описание лексических единиц, составляющих фрагмент диалектной языковой картины мира «названия построек и их частей», входящих в семантическое поле «жилище», в русских говорах Красноярского края в лингвокультурологическом отношении.

Именованья региональных построек и их частей являлись предметом исследования специалистов в области диалектологии, лексикологии, культурологи с середины XX века, интерес к данной теме не угас и в XXI веке.

Методология (материалы и методы). Основным методом анализа стал описательный метод, включающий сопоставление и логическую классификацию отобранных единиц, также применялись методы контекстного и компонентного анализа лексем. Материалом наблюдений явились лексические единицы русских говоров Красноярского края (названия построек и их частей), извлеченные методом сплошной выборки из словарей русских говоров северных, центральных и южных районов Красноярского края.

В *результате* исследования выявлено, что значительное количество лексических единиц, именующих постройки и их части, входящих в семантическое поле «жилище», демонстрируют очень высокую степень расчлененности исследуемого тематического пространства. Это свидетельствует о четко разработанной структуре семантического поля «жилище» в диалектной системе Красноярского края. Наиболее характерными признаками, актуализирующимися в лексемах семантического поля «жилище», являются: темпоральность, особенности процесса строительства, локативный признак, функция, соотношение частей жилища, качественные характеристики.

Сибирский филологический форум, 2019, № 1 –С. 47–60

THE NAMES OF BUILDINGS AND THEIR PARTS (SEMANTIC FIELD OF "HOUSE") IN THE RUSSIAN DIALECTS OF THE KRASNOYARSK TERRITORY (LINGUOCULTURAL ASPECT)

A.G. Timchenko (Krasnoyarsk, Russia)

Dialects store value-cultural information, lexical dialect units verbalize the spiritual and material culture of people. Consequently, dialects are productive material for identifying the national and cultural specifics of people. Home has always been the center of material and spiritual culture. Each building, each of its details had a certain value.

The purpose of the work is to identify and describe the lexical units that make up a fragment of the dialectal language picture of the world, id est, "the names of buildings and their parts" that are part of the semantic field of "home" in the Russian dialects of the Krasnoyarsk Territory in linguistic and cultural terms. Names of regional structures and their parts have been the subject of research by specialists in the field of dialectology, lexicology, and cultural studies since the

middle of the 20th century, interest in this topic has not disappeared in the 21st century either.

Methodology (materials and methods). The main method of analysis was the descriptive method, including matching and logical classification of selected units, and the methods of contextual and component analysis of lexemes were also used. The material for the observations was the lexical units of the Russian dialects of the Krasnoyarsk Territory (the names of the buildings and their parts), extracted by a continuous sampling from the dictionaries of the Russian dialects of the northern, central and southern regions of the Krasnoyarsk Territory.

As a result of the research, it was revealed that a significant number of lexical units that refer to buildings and their parts that are included in the “home” semantic field demonstrate a very high degree of disjointedness of the studied thematic space. This indicates a clearly developed structure of the semantic field “home” in the dialect system of the Krasnoyarsk Territory. The most characteristic signs that are actualized in the lexemes of the semantic field “home” are: temporality, features of the construction process, a locative attribute, function, the ratio of parts of the home, quality characteristics.

Siberian philological forum, 2019, № 1 –p. 47–60

СТЕРЕОТИПНЫЙ ОБРАЗ ХЛЕБА КАК ПИЩЕВОГО ПРОДУКТА ИЗ МУКИ В ВИДЕ ИЗДЕЛИЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ФОРМЫ

Е.В. Устьянцева (Красноярск, Россия)

Статья посвящена лингвокультурологическому описанию стереотипного образа хлеба как пищевого продукта из муки в виде изделия определенной формы, в связи с чем рассматривается вопрос о возможности обозначения одного из лексико-семантических вариантов слова «хлеб» как самостоятельного стереотипного образа, существующего в сознании и обусловленного национально-культурной спецификой представления о данном образе. На основе методики составления словарной статьи, предложенной В.В. Красных для описания фрагментов русского культурного пространства, выявляется специфическое в восприятии отдельного значения слова «хлеб»; находят отражение факты из культуры, жизнедеятельности русского народа, ставшие причиной тех или иных стереотипных представлений о хлебе.

Сибирский филологический форум, 2019, № 1 –С. 61–67

STEREOTYPICAL IMAGE OF BREAD AS FOOD PRODUCT MADE OF FLOUR AND REPRESENTED AS ITEM OF CERTAIN FORM

E.V. Ustyantseva (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the linguistic-culturological description of the stereotypical image of bread as a food product made of flour and represented as an item of a certain shape, in connection with which the question of the possibility of designating one of the lexical and semantic variants of the word “bread” is considered as an independent stereotypical visualization that exists in the mind and is determined by the national-cultural specifics of this image. On the basis of the methodology proposed by V.V. Krasnykh for compiling a dictionary article to

describe the fragments of Russian cultural space the author revealed specific features in the perception of the meaning of the word "bread"; certain facts characteristic of Russian culture and life-activity of Russian people are reflected in this Russian word.

Siberian philological forum, 2019, № 1 –p. 61–67

ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

В.В. Сазанов (Красноярк, Россия)

Статья посвящена исследованию романа Д.А.Глуховского «Метро 2033». *Целью* работы является выявление эсхатологических мотивов данного произведения. *Метод* исследования историко-литературный. В *результате* анализа рассматриваются мировоззренческие предпосылки и обнаруживаются наряду с идеями конечности мира и смертности человечества, эсхатологические идеи реализации смысла истории, качественного преобразования природы мира и человека.

Сибирский филологический форум, 2019, № 1 –С. 68–77

ESCHATOLOGICAL MOTIFS IN MODERN PROSE

V. V. Sazanov (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the study of the novel "Metro 2033" by D. Glukhovsky. The aim of the work is to identify the eschatological motives of this work. The method of research is historical - literary. The analysis considers the philosophical background of the novel and discloses, alongside with the ideas of mankind mortality and finitude of the world, the eschatological ideas of the meaning of history actualization and of radical transformation of the world nature as well as of human identity.

Siberian philological forum, 2019, № 1 –p. 68–77