

Литературоведение

В.М. ШУКШИН И «НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ»:

ВЫЖИВШИЕ ДЕТИ НЕВЫЖИВШИХ ОТЦОВ

К 90-летию со дня рождения писателя

А.А. Шорохов

В статье объединены два значительных историко-литературных явления. Первое - группа русских поэтов и прозаиков начала XX века, известных под общим названием «новокрестьянские поэты». Второй - группа русских писателей конца XX века, чье творчество получило устойчивое определение «деревенская проза». К этому культурному явлению неизменно относят и творчество В.М. Шукшина. В статье предпринимается попытка уйти от упрощающих определений «городской роман», «деревенская проза», и установить цивилизационную преемственность творчества Шукшина с «новокрестьянскими поэтами» начала XX века. Также автор пытается рассмотреть феномен группы «новокрестьянских поэтов» с культурно-философской и историко-биографической точек зрения – в единстве их творчества, судеб и трагических переломов в истории России. В статье используются теоретические работы по русской и мировой литературе и истории М.М. Бахтина, В.В. Кожина, И.Р. Шафаревича, Г.И. Шмелёва, П.Ф. Алёшкина, С.Ю. и С.С. Куняевых, недавние публикации, посвящённые творчеству Шукшина В.И. Белова, А.Д. Заболоцкого, А.Н. Варламова.

**V. M. SHUKSHIN AND "NEW PEASANT POETS":
SURVIVED CHILDREN OF NOT SURVIVED FATHERS**

A.A. Shorokhov

The article combines two significant historical and literary phenomena. The first is a group of Russian poets and prose writers of the early twentieth century, known under the general name “new peasant poets”. The second is a group of Russian writers of the late twentieth century, whose work has received a steady definition of “village prose”. V.M. Shukshin’s works are also referred to this cultural phenomenon. The article attempts to get away from simplifying definitions of “urban romance”, “village prose”, and to establish the civilizational continuity of Shukshin’s work with “new peasant poets” of the early twentieth century. The author also tries to consider the phenomenon of the group of “new peasant poets” from the cultural, philosophical and historical-biographical points of view – In the unity of their work, fate and dramatic changes in the history of Russia. The article uses theoretical works on Russian and world literature and history by M.M. Bakhtin, V.V. Kozhinova, I.R. Shafarevich, G.I. Shmeleva, P.F. Alyoshkina, S.Yu. and S.S. Kunyaevs, recent publications on Shukshin’s

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 4–15

МИФОПОЭТИКА ПОВЕСТЕЙ В. ШУКШИНА «КАЛИНА КРАСНАЯ» И А. КУДРАВЦА «РАДАНИЦА»

Е.В. Крикливец (Витебск, Беларусь)

В последней трети XX века в русской и белорусской традиционалистской прозе происходит активизация мифопоэтических архетипов, наблюдается синтез с отдельными элементами романтической, модернистской и постмодернистской эстетики.

Цель статьи – выявить национальные особенности апелляции русских и белорусских писателей XX века к мифологическим структурам (на примере повестей В. Шукшина «Калина красная» и А. Кудравца «Раданіца»).

Результаты исследования. Мифологизм в творчестве русских и белорусских писателей в последние десятилетия XX века носит глубоко осознанный, рефлексивный характер, что обуславливает философскую, интеллектуальную направленность их творчества. Отдельные мифологемы, реминисценции, аллюзии используются писателями с установкой на их опознание читателем и содержат «код» художественного сообщения. В статье раскрываются способы обращения В. Шукшина и А. Кудравца к мифологическим структурам, значение и функции элементов мифопоэтики в реалистической прозе. Отмечается, что сюжетно-композиционная организация повестей «Калина красная» и «Раданіца» соотносится с евангельской притчей о блудном сыне, что позволило писателям поднять ряд экзистенциальных вопросов, актуальных в последней трети XX века.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 – С. 16–26

**MYTHOPOETICS OF NOVELS BY V. SHUKSHIN “VIBURNUM RED”
AND A. KUDRAVETS “RADANITSA”
E.V. Kriklivets (Vitebsk, Belarus)**

In the last third of the twentieth century, Russian and Belarusian traditionalist prose activates mythopoetic archetypes, and there is a synthesis with individual elements of romantic, modernist and postmodern aesthetics.

The purpose of the article is to identify national features of the appeal of Russian and Belarusian writers of the twentieth century to mythological structures (on the example of novels by V. Shukshin “Viburnum red” and A. Kudravets “Radanitsa”).

The results of the study. Mythologism in the works by Russian and Belarusian writers in the last decades of the twentieth century is deeply conscious, reflective in nature, which determines the philosophical, intellectual orientation of their works. Separate mythologemes, reminiscences, allusions are used by writers so that they could be recognized by a reader and contain the “code” of the artistic message. The article reveals the ways V. Shukshin and A. Kudravets address mythological structures, the meaning and functions of the elements of mythopoetics in realistic prose. The author of the article notes that the compositional organization of the novels “Viburnum red” and “Radanitsa” correlates with the gospel parable of the prodigal son, which made it possible to reveal some existential issues that were relevant in the last third of the twentieth century.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 16–26

В. ШУКШИН И М. ТАРКОВСКИЙ: АВТОРСКИЙ ДИАЛОГ
Н. А. Вальянов (Красноярск, Россия)

Постановка проблемы. Статья посвящена проблеме художественной преемственности как принципиально значимой в актуальном литературоведении. Рассматриваются особенности литературного диалога двух писателей – В. М. Шукшина и М. А. Тарковского, творчество которых вписано в традиционалистскую миросистему. Акцентируется внимание на образе героя и проблеме хронотопа.

Цель статьи – выявить особенности поэтики М. А. Тарковского через призму художественного диалога с культурной традицией, с творчеством его предшественника – В. М. Шукшина.

Материалы и методы исследования. На материале ранних и зрелых текстов писателей анализируется авторская модель литературного героя, рассматриваются особенности хронотопа. Для анализа художественных произведений выбран метод сравнительно-типологического анализа.

Результаты исследования. В ходе исследования было определено, что творчество М. Тарковского в целом сопряжено с художественной традицией В. Шукшина, наследует его образность, своеобразие мифопоэтики.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 – С. 27–38

V. SHUKSHIN AND M. TARKOVSKY: AUTHOR'S DIALOGUE
N. A. Valyanov (Krasnoyarsk, Russia)

Statement of the problem. The article is devoted to the problem of artistic continuity as fundamentally significant in contemporary literary criticism. The features of the literary dialogue are examined for two writers – V. M. Shukshin and M. A. Tarkovsky whose works are inscribed in the traditionalist world system. The attention is focused on the image of the hero and the problem of the chronotope.

The purpose of the article is to identify the features of the poetics of M. A. Tarkovsky through the prism of artistic dialogue with the cultural tradition and with the works of his predecessor – V. M. Shukshin.

Research materials and methods. On the material of early and mature texts of the writers, the author's model of literary hero and the features of the chronotope are analyzed. The method of comparative typological analysis is chosen for the analysis of literary works.

Research results. The study concludes that M. Tarkovsky's works are generally associated with V. Shukshin's artistic tradition, inherit his imagery and mythopoetic chronotope as a whole.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 27–38

**ДРУГОЙ ШУКШИН:
ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОМ ШУКШИНОВЕДЕНИИ**

А. И. Куляпин (Барнаул, Россия)

Аннотация: Статья посвящена обзору монографий о творчестве В. М. Шукшина, опубликованных за последние пять лет. Исследователям творческого наследия писателя и режиссера удалось наметить новые перспективы в изучении его произведений. В монографии Д. В. Марьина «Несобственно-художественное творчество В. М. Шукшина» впервые были системно изучены письма, документальные автобиографии, рабочие записи и публицистика писателя. Научная значимость исследований алтайских филологов «Семиотика художественного пространства В. М. Шукшина» и «Геопэтика В. М. Шукшина» состоит в попытках описания целостной модели художественного мира писателя. Синтетическим подходом к шукшинскому творчеству отличается книга И. В. Шестаковой «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В. М. Шукшина». По мнению автора этой работы, кинематограф Шукшина представляет собой единое пространство взаимодействия литературного, живописного, музыкального видов искусств.

Помимо киноведа в работу над творчеством Шукшина активно включились историки, философы и социологи. Несколько изданий выдержали учебные пособия доктора социологических наук С. И. Григорьева. К 90-летию Шукшина опубликовал свою книгу «В. М. Шукшин и историческое время» барнаульский историк С. В. Цыб.

Неопределенность теоретических установок привела к тому, что крайне неудачной оказалась концепция шукшинского творчества, предложенная рижским литературоведом П. С. Глушаковым в книге «Шукшин и другие», полностью построенной на субъективных и малообоснованных ассоциациях.

OTHER SHUKSHIN: NOTES ON CONTEMPORARY STUDIES OF SHUKSHIN'S WORKS

Aleksandr Kulyapin (Barnaul, Russian Federation)

Abstract: The article is devoted to the review of monographs on the work of V. M. Shukshin, published over the past five years. Researchers of the creative heritage of the writer and film director managed to offer new prospects in the study of his works. In the monograph by D. V. Maryin, "The non-artistic work of V. M. Shukshin," for the first time, letters, documentary autobiographies, draft notes, and social and political essays of the writer were systematically studied. The scientific significance of the research by Altai philologists "Semiotics of the artistic space of V. M. Shukshin" and "Geopoetics of V. M. Shukshin" consists in attempts to describe a holistic model of the writer's artistic world. A book by I. V. Shestakova, "The artistic and visual principles of cinema by V. M. Shukshin," is distinguished by a synthetic approach to Shukshin's creativity. According to the author of this work, Shukshin's film making is a single space for the interaction of literary, pictorial, and musical forms of arts.

In addition to film critics, historians, philosophers and sociologists actively joined in the work on Shukshin's works. The textbook by Prof. S.I. Grigoriev, (Post-Doctoral degree in Sociology) has run through several editions. S. V. Tsyb, Barnaul historian, had published his book entitled "V. M. Shukshin and historical time" by the 90th anniversary of Shukshin.

The uncertainty of theoretical attitudes led to the fact that the concept of Shukshin creativity proposed by the Riga literary critic P. S. Glushakov in the book "Shukshin and others", completely built on subjective and unreasonable associations, turned out to be extremely unsuccessful.

МОРТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА

Е.О. Новикова (Красноярск, Россия)

К началу двадцать первого столетия смерть человека становится знаковой темой художественной рефлексии, в современном общественном сознании возникает представление о ней как об обычном явлении жизни. Мотив смерти один из ключевых в творчестве Р. Сенчина, он проявляется на уровне проблематики произведений «Зона затопления», «Елтышевы», «Жить, жить». В статье анализируется комплекс мортальных мотивов, связанный с осмыслением смерти как личной драмы «маленького человека» и как травматического опыта нынешней эпохи в целом. Сенчин рисует не только драму семьи, души, но предрекает апокалиптический конец эпохе, забывшей заветы прошлого, традиции, вступившей на путь деградации и смерти.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 –С. 53–66

MORTAL MOTIVES IN WORKS BY R. SENCHIN

E. O. Novikova (Krasnoyarsk, Russia)

By the beginning of the twenty-first century, death of a person becomes an iconic theme of an artistic reflection, and in the modern collective consciousness there is an idea of it as an ordinary phenomenon of life. A motive of death is one of the basic in R. Senchin's works. It is manifested at a problematic level in the works “Zone of Flooding”, “The Eltyshevs”, “Live, Live”. The article analyzes a complex of moral motives associated with the understanding of death as a personal drama of a “little man” and as a traumatic experience of the current era in general. Senchin represents not only the drama of a family, a soul, but also predicts an apocalyptic end to the era that has forgotten the precepts of the past, traditions that have entered the path of degradation and death.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 53–66

ЭННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ БУМАЖНОЙ ВОЛШЕБНОЙ ШКАТУЛКИ, ИЛИ КАК СТАВИТЬ ПРИГОВСКИЙ ТЕАТР

Марио Карамитти (Рим, Италия)

В статье прослеживается роль драматургических текстов в литературном и художественном творчестве Дмитрия Александровича Пригова, а также анализируются причины невоплощения данных произведений конкретными постановками. Устанавливается, что существует тесная связь между приговским видением театрального пространства и его «фантомными» инсталляциями, между всеобщим перформативным проектом «ДАП – живой классик» и присутствием в пьесах целого ряда авторских ипостасей.

В результате описывается совокупность приемов (сумбурное многоголосие, смешивающиеся с репликами ремарки, вовлечение публики в действие), определяющие обособленное шкатулочное семиотическое пространство, в котором сюжет, логика, идентичность напрягаются до предела и разлагаются в их самой сути, что приводит к коллапсированию пространства, через которое, силой театрального слова и перформативного начала, возрождается новое не только эстетическое, но и физическое измерение: трансцендентность насыщается удивительной, «сценической» ощутимостью.

Выделив вышеуказанные теоретические предпосылки, предлагаются возможные пути и стратегии для их конкретного применения в театральных спектаклях.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 – С. 67-77

**ENNOE IZMERENIE BUMAZHNOJ VOLSHEBNOJ SHKATULKI,
ILI KAK STAVIT' PRIGOVSKIJ TEATR**

Mario Karamitti

The article traces the role of dramatic texts in the literary and artistic works of Dmitry Alexandrovich Prigov, and also analyzes the reasons for the non-embodiment of these works by specific theatre productions. It is established that there is a close connection between Prigov's vision of the theater space and his 'phantom' installations, between the general performative project "DAP - a living classic" and the presence in the plays of a number of authorial hypostases.

As a result, a set of techniques is described (chaotic polyphony, mingling with side note remarks, involving the public in action), defining a separate casket semiotic space in which the plot, logic, identity are strained to the limit and decompose in their very essence, which leads to the collapse of the space through which, by the power of the theatrical word and the performative beginning, a new not only aesthetic, but also physical dimension is being revived: transcendence is saturated with an amazing "scenic" palpability.

Having highlighted the above theoretical prerequisites, possible ways and strategies are proposed for their specific application in theatrical performances.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 67-77

**РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЛОВА
В ЗЕРКАЛЕ «СТИХОГРАММ» Д.А. ПРИГОВА
Н. Албанезе (Рим, Италия)**

Роль слова в культуре тоталитарных режимов является ключевой. Именно слово становится инструментом, прибегая к которому государства могут управлять массами, создавать свою правду и свою реальность. То, что скрывается за этим, – всеобъемлющая пустота, становится основанием для искусства концептуализма, чей главный интерес составляет взаимоотношение предмета и языка.

Д.А. Пригов – один из наиболее ярких представителей концептуализма. Его *Стихограммы*, впервые опубликованные в 1985 г., возникают на стыке вербальности и визуальности и, совмещая слово и образ, разоблачают в то же время дискурс советской власти, классической литературы и мейнстрима.

Цель нашей статьи – показать на примере нескольких избранных стихограмм отношение Д.А. Пригова к развенчанию сложившихся мифов, которое ложится в основу проекта создания тотального искусства.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 –С. 78-85

**REVELATORY POTENTIAL OF THE WORD IN THE LIGHT OF D.A.
PRIGOV'S «STIKHOGRAMMY»
N. Albanese (Rome, Italy)**

The role of the word in totalitarian regimes is crucial, as governments use it to control the masses and to create their own truth and reality. What lies behind this is complete void, which becomes the ground for the Conceptualist movement focusing on the relationship between subject and language.

D.A. Prigov is one of the most prominent representatives of conceptualism. His *Stikhogrammy*, published for the first time in 1985, can be positioned at the

junction of verbal and visual art and, combining word and image, they reveal the truth behind the discourse made by Soviet power, by classical literature and the mainstream.

The purpose of this article is to show, on the basis of several selected *stikhogrammy*, the attitude of D.A. Prigov towards the loss of values and how this loss becomes the basis of the project to create a *Gesamtkunstwerk*.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 78-85

**ТЕАТР ИДЕЙ И БЕСКОНЕЧНЫЙ ПЕРФОМАНС ИСТОРИИ:
ПОЭТИКА РОМАНА ВЛ. ШАРОВА «РЕПЕТИЦИИ»**

М.В. Ларина (г. Красноярск, Россия)

Историка и писателя Владимира Шарова волновала проблема исторической памяти, ее сохранности на фоне трагически повторяющихся событий российской истории. Считая заимствование идей, готовых сценариев общественного развития и их искусственное внедрение на русской почве гибельным, автор ставит вопрос о выборе собственного пути народом и каждой отдельной личностью.

В статье рассматривается поэтика романа «Репетиции» сквозь призму развития идеи богоизбранности русского народа и мифологемы Второго пришествия Христа. Анализируя исторические сценарии, репрезентируемые тремя нарраторами, мы проследили их реализацию в жизни замкнутой общины, секты, случайно созданной французским комедиографом Сертаном. Слишком буквальное понимание своих ролей в постановке по Евангелию от Матфея, излишняя перфомативность превращают жизнь сектантов в замкнутый круг репетиций, сменяющихся массовыми убийствами. Желание разорвать этот круг появляется у героя лишь при осознании возможности самостоятельно строить свою судьбу, не порывая с собственным прошлым.

При написании статьи использованы методы мотивного, семиотического, интертекстуального и дискурсного анализа.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 – С. 86-95

**THEATER OF IDEAS AND ENDLESS PERFORMANCE OF HISTORY:
POETICS OF VLADIMIR SHAROV'S NOVEL "THE REHEARSALS"**
M.V. Larina (Krasnoyarsk, Russia)

The historian and writer Vladimir Sharov was worried about the lack of historical memory, its preservation, against the background of the tragically

repeating events in the Russian history. Considering the borrowing of ideas, ready-made development scenarios, and their artificial inculcation on the Russian soil to be disastrous, the author raises the question of the choice of one's path by the people and each person who makes it up.

The article considers the poetics of the novel "Rehearsals" through the prism of the development of the idea of God's chosen people of Russia and the mythology of the Second Coming of Christ in Russia. Analyzing the historical scenarios represented by the three narrators, we traced their implementation in the life of a closed community, accidentally created by the French comedian Sertan. A too literal understanding of their roles in the performance based on the Gospel of Matthew, excessive performativity, turns the lives of sectarians into a vicious circle of rehearsals, followed by massacres. The hero can break this circle only when he realizes the possibility of independently building his destiny without breaking with his past.

When writing the article, we used the methods of motivational, semiotic, intertextual, and discourse analysis.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 86-95

**ВЕКТОРЫ ЭКЗОГЕННЫХ ЛИНГВОСОЦИОКУЛЬТУРНЫХ
ВЛИЯНИЙ (на материале произведений И.С.Тургенева)**

А.Д. Васильев (Красноярск, Россия)

Два фундаментально важных феномена человеческого бытия, язык и культура, постоянно взаимодействуя, в то же время подвергаются многообразным влияниям извне. Как правило, таким веяниям обычно и совершенно добровольно поддается верхняя страта социума – не просто и не только как модному поветрию, но и как средству дополнительной и недвусмысленной дифференциации общества, четкого отграничения аристократии от плебса.

Наиболее резонансным и долговременным внешним влиянием на русское дворянство была галломания XVIII-XIX вв., выразившаяся и в предпочтении французского языка родному, и в усвоении французского этикета и модных вкусов, и, наконец, в принятии аксиологических ориентиров. Всё это нашло широкое отражение в нашей литературной классике. Однако почти синхронно имело место английское влияние, особенно с начала XIX в. Англomania русских аристократов была сравнительно не столь заметна, тем более, что она находила воплощение в несколько иных формах. Об этом свидетельствуют и литературно-художественные произведения отечественных писателей.

В статье рассматривается ряд текстов И.С.Тургенева, хорошо представлявшего реалии общества своего времени, в частности – его верхушки. Приводятся многочисленные примеры двух доминирующих тенденций, галломании и англomanии, в речевом поведении и быту персонажей-дворян.

Анализ информативного материала позволяет сделать вывод о наличии в XIX в. двух доминантных экзогенных лингвосоциокультурных векторов,

находившихся в ситуации комплементарности. Их совокупность выполняла функцию непреодолимого барьера между высшей и низшей стратами русского общества, что имело для него самые негативные последствия.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 –С. 96-107

**VECTORS OF EXOGENOUS LINGUISTIC AND SOCIOCULTURAL
INFLUENCES (on the material of I.S.Turgenev 's works)**

A.D. Vasilyev (Krasnoyarsk, Russia)

Abstract

Two fundamentally important phenomena of human existence, language and culture, are constantly interacting at the same time being subjected to various influences from outside. As a rule, such developments usually and completely voluntarily succumb to the upper strata of the society – not just and not only as the order of the day, but also as a means of additional and unambiguous differentiation of society, clear separation of aristocracy from plebs.

The most resonant and long-term external influence on the Russian nobility was the Gallomania of the 18th-19th centuries, expressed both in the preference of the French language to the native language, and in the learning of the French etiquette and fashion tastes, and finally in the adoption of axiological guidelines. All this was widely reflected in our literary classic. However, almost synchronously there was English influence, especially since the beginning of the 19th century. The Anglomania of Russian aristocrats was relatively not so visible, especially since it found embodiment in slightly different forms. This is also evidenced by the literary and artistic works of Russian writers.

The article considers a number of texts by I.S.Turgenev, who well presented the realities of the society of his time, in particular – its top classes. Numerous examples of two dominant tendencies, gallomania and anglomania, in speech behavior and the household of noble characters are given.

The analysis of informative material makes it possible to conclude that in the 19th century there were two dominant exogenous linguistic and sociocultural vectors which complemented one another. Their combination served as an insurmountable barrier between the higher and lower strata of the Russian society that had the most negative consequences for the latter.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 96-107

АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ СИЛА: ЭВОЛЮЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Т. М. Низамутинова (Красноярск, Россия)

Сообщение посвящено анализу изменений в содержании фрагмента языкового сознания молодого поколения носителей русского языка в период с 1988 по 2018 год на материале ассоциативного поля СИЛА по данным ассоциативных словарей русского языка. В процессе анализа выявляются различия в смысловой структуре поля и ценностных ориентирах молодежи конца XX – начала XXI века.

Исследование осуществлялось путем анализа реакций ассоциативного поля СИЛА в Русском ассоциативном словаре (РАС), Русском региональном словаре европейской части России (ЕВРАС), Русской региональной ассоциативной базе данных (Сибирь и Дальний Восток) (СИБАС).

В результате выявлены различия в ценностных ориентирах молодых современников конца XX века и молодых жителей регионов России XXI века.

Сибирский филологический форум, 2020, № 2 –С. 108-115

“SILA” ASSOCIATIVE FIELD: EVOLUTION OF CONTENT

T. M. Nizamutina (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the analysis of changes in the content of the linguistic consciousness of the young generation of Russian native speakers in the period from 1988 to 2018 on the material of the *SILA* (*force / power / strength*) associative field according to associative dictionaries of the Russian language. In the process of analysis, differences are revealed in the semantic structure of the field and the value orientations of young people at the end of the 20th and beginning of the 21st centuries.

The study was carried out by analyzing the reactions of the *SILA* associative field in the Russian Associative Dictionary (RAS), the Russian Regional Dictionary of the European Part (EURAS), the Russian Regional Associative Database (Siberia and the Far East) (SIBAS).

As a result, differences in the value orientations of Russian young people have been revealed for the late 20th and early 21st centuries.

Siberian philological forum, 2020, № 2 –p. 108-115