

DOI: <https://doi.org/10.25146/2587-7844-2020-11-3-56>

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ: ЦВЕТОВА Н.С. ВАЛЕНТИН РАСПУТИН В СЛОВЕ И ЗА СЛОВОМ. СПБ.: АЛЕТЕЙЯ, 2018. 188 с.

М.К. Лопачева (Санкт-Петербург, Россия)

Эта книга вышла в известном петербургском издательстве «Алетейя» в конце 2018 года и сразу же привлекла внимание исследователей русской традиционной прозы второй половины XX века, поклонников творчества В.Г. Распутина, любителей русской литературы. Интерес обусловлен несколькими причинами. Во-первых, интригует сложный жанровый состав текста.

Открывается издание воспоминаниями автора о нескольких встречах с Распутиным. Главное – фиксируется впечатление от этих встреч, которое мало совпадает с уже сложившимся видением личностных особенностей выдающегося писателя. Н.С. Цветова вспоминает Распутина как человека удивительно скромного, доброжелательного, добросердечного, живущего глубоким страданием за происходящее не только в России, но и во всем мире, не только болью за современного человека, но и за природу – за все живое на земле.

Вторая часть книги – подборка статей автора о творчестве В.Г. Распутина, в которых предложено прочтение знаменитого цикла повестей выдающегося писателя именно как художественного целого – сверхтекста, сформированного единым смыслом, поэтическим сходством. Особое место в литературоведческом блоке занимает статья, посвященная одному из последних и, наверное, самых сложных, многозначных распутинских текстов – рассказу «Видение», который анализируется с привлечением мифопоэтических аналитических техник как произведение эсхатологическое, воплотившее ключевые ментальные особенности русского человека.

Третий раздел, наверное, самый ценный, потому что в нем представлена никогда и нигде ранее не публиковавшаяся многолетняя переписка В.Г. Распутина с известным литературоведом, исследователем отечественной традиционной прозы доцентом Санкт-Петербургского университета Г.А. Цветовым, а после его ухода из жизни – с автором книги, вдовой, Наталией Сергеевной Цветовой. Письма Распутина, теплые и искренние, являют собой высокий человеческий документ, в котором с невероятной точностью отразились личностные особенности писателя с мировым именем – его подлинная интеллигентность, скромность, благородство. Художник огромной силы, он ни на минуту, как это видно из переписки, не ощущал себя ни избранником неба, ни тем более «звездой». Кроме того, публикуемые письма – своеобразный документ эпохи, поскольку Валентин Григорье-

вич и Георгий Алексеевич говорят и размышляют о времени, в котором живут и работают, о смысле творчества, о встречах с современниками.

Переписка, которой предпослано краткое вступительное слово Г.А. Цветова, буквально погружает читателя в атмосферу конца 1990 – начала 2000-х с ее остротой социальных проблем, непростыми сюжетами литературной реальности. Любопытны, например, строки из письма В.Г. Распутина от 27.02.1996, в котором он делится впечатлениями о визите к А.И. Солженицыну: «Говорили по большей части о том, где разногласий между нами нет, где есть они, того не касались. Сегодня же, кроме встречи со мной, было у него еще пять встреч. Для них он специально выделяет день в две недели. Знакомится с теми, кто ему, очевидно, интересны, спрашивает о многих, записывает. И продолжает работать, и собирается жить долго. Это не может не нравиться».

Заключительная часть книги уникальна тем, что в ней впервые представлен материал, приоткрывающий процесс работы писателя над текстом публичной лекции, основанной на статье 1999 года «Сколько лет будет в XXI веке?». Известно, что Распутин избегал допускать исследователей в свою творческую лабораторию, однако публикация этого варианта дает возможность увидеть правку, адаптирующую текст для выступления писателя в Сеульском национальном университете (Южная Корея), правку, которая уточняет авторское видение основных идей написанного ранее произведения.

Наконец, особую ценность и привлекательность этому с большим вкусом оформленному изданию придает включенный в него фотоальбом – никогда ранее не публиковавшиеся цветные фотографии писателя, сделанные в конце прошлого века Г.А. Цветовым.

Сведения об авторе

Лопачева Мария Каиржановна – кандидат филологических наук, доцент кафедры медиологии и литературы, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; e-mail: lopacheva03@mail.ru

**REVIEW OF N.S. TSVETOVA'S MONOGRAPH
VALENTIN RASPUTIN IN THE WORD AND BEHIND THE WORD.
SAINT-PETERSBURG: ALETEIA, 2018. 188 p.**

M.K. Lopacheva (Saint-Petersburg, Russia)

About the author

Lopacheva Maria Kairzhanovna – PhD in Philology, Associate Professor, Department of Mediology and Literature, Saint-Petersburg State Institute of Culture; e-mail: lopacheva03@mail.ru