

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПУТЬ»  
В ПОВЕСТИ В.О. ПЕЛЕВИНА «ЖЁЛТАЯ СТРЕЛА»

**А.Г. Тимченко (Красноярск, Россия)**

**Ю.Е. Серёдкина (Красноярск, Россия)**

*Постановка проблемы.* Концептуальная картина мира автора текста является ключевым элементом его понимания и верной интерпретации, позволяет сделать выводы об индивидуально-авторском понимании мира. Концепт «путь» является одним из базовых концептов как в русской языковой, так и в индивидуально-авторских картинах мира, и ставится в один ряд с такими универсальными концептами, как жизнь, смерть, Бог и др.

*Цель* – изучение смыслового наполнения концепта «путь» в повести В.О. Пелевина «Жёлтая стрела» и способов его лексической репрезентации, выявление особенностей индивидуально-авторской картины мира.

*Методология (материалы и методы).* Материал исследования – контексты, вербализующие концепт «путь», извлеченные методом сплошной выборки из текста повести В.О. Пелевина «Жёлтая стрела». Основные методы анализа: описательный, метод концептуального анализа, контекстного и компонентного анализа лексических единиц, семантического анализа словарных дефиниций.

*Результаты исследования.* В аспекте вербальных контекстных репрезентаций концепт «путь» обозначает направление, вектор развития человеческой жизни в повести: общечеловеческий маршрут движется к «разрушенному мосту». Воплощают эту идею лексемы ближней периферии (*пассажиры, стрела*) и дальней периферии (*стук колёс, сниженные*

собственные имена существительные). Индивидуальный путь способен обрести не каждый, но главный герой смог «сойти с поезда».

**Ключевые слова:** *концепт «путь», вербальные репрезентации, ядерная зона, зона ближней периферии, зона дальней периферии, языковая картина мира, индивидульно-авторская картина мира, концептуальная картина мира, повесть В.О. Пелевина «Жёлтая стрела».*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 4-16*

VERBALIZATION OF THE CONCEPT “WAY” IN V.O. PELEVIN’S NOVEL  
“YELLOW ARROW”

**A.G. Timchenko (Krasnoyarsk, Russia)**

**Y.E. Seredkina (Krasnoyarsk, Russia)**

*Statement of the problem.* The conceptual world picture of an author of a text is a key element to his/her understanding and correct interpretation. It helps to make conclusions about the author’s individual understanding of the world. The concept “way” is one of the basic concepts both in the Russian language and in the individual author’s pictures of the world, and is put on a par with such universal concepts as life, death, God, etc.

*The purpose* of the article is to study the semantic content of the concept “way” in V.O. Pelevin’s novel “Yellow Arrow” and the ways of its lexical representation, identifying the features of the individual author’s picture of the world.

*Methodology (materials and methods).* Research material consists of contexts verbalizing the concept “way”, extracted by continuous sampling from the text of the story “Yellow Arrow” by V.O. Pelevin. Basic analysis methods include descriptive and conceptual analysis, contextual and component analysis of lexical units, semantic analysis of dictionary definitions.

*Research results.* In the aspect of verbal contextual representations, the concept “way” denotes a direction, a vector of development of human life in the novel: the common human route moves to the “destroyed bridge”. This idea is embodied in the lexemes of the near periphery (passengers, arrow) and the far periphery (knocking of wheels, low-style proper nouns). Not everyone can find an individual path, but the main character was able to “get off the train”.

**Keywords:** *concept “way”, verbal representations, nuclear zone, zone of near periphery, zone of far periphery, linguistic picture of the world, individual author’s picture of the world, conceptual picture of the world, V.O. Pelevin’s novel “Yellow Arrow”.*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 4-16*

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ТИП УЧИТЕЛЯ МАЛОГО ГОРОДА  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
(ОСОЗНАВАЕМЫЙ УРОВЕНЬ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ)

**Е.В. Устьянцева (Красноярск, Россия)**

В статье представлены результаты социолингвистического анкетирования, направленного на выявление социокультурного типа учителя в качестве идеального типа, отвечающего требованиям профессионального сообщества педагогов, работающих в малом городе Красноярского края. Названы самые частотные слова-качества, составляющие «портрет» профессиональной группы «педагог»: любовь к детям, доброта, терпение, ответственность, справедливость, профессионализм, коммуникабельность и др. Анализ результатов в возрастном аспекте показал, что чем старше учитель, тем важнее для него качества, связанные с профессиональными навыками, тогда как молодое поколение учителей приоритетным считает теплые взаимоотношения с воспитанниками.

**Ключевые слова:** *ценностная картина мира педагога, социолингвистическое анкетирование, слова-ценности, слова-качества, осознаваемый уровень, языковое сознание.*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 17-23*

SOCIOCULTURAL TYPE OF A TEACHER IN A SMALL CITY OF  
KRASNOYARSKY KRAI  
(CONSCIOUS LEVEL OF LANGUAGE CONSCIOUSNESS)

**E.V. Ustyantseva (Krasnoyarsk, Russia)**

The article presents the results of a sociolinguistic survey aimed at identifying the socio-cultural type of a teacher as an ideal type that meets the requirements of the professional community of teachers working in a small town in the Krasnoyarsk Territory. We have enumerated the most frequent words-qualities that make up the “portrait” of the professional group “teacher”: love for children, kindness, patience, responsibility, fairness, professionalism, communication skills, etc. Age-wise analysis of the results showed that the older the teacher, the more important are qualities associated with professional skills for him or her, while the young generation of teachers prioritizes warm relationships with students.

**Keywords:** *value picture of a teacher’s world, sociolinguistic questioning, words-values, words-qualities, perceived level, linguistic consciousness.*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 17-23*

## КЛИКБЕЙТНЫЕ ЗАГОЛОВКИ В ЗЕРКАЛЕ ТЕОРИИ РЕЧЕВЫХ АКТОВ

**И.А. Битнер (Красноярск, Россия)**

**А.В. Коршунова (Красноярск, Россия)**

**Б.О. Лузин (Красноярск, Россия)**

*Постановка проблемы.* В статье рассматривается своеобразие кликбейтных заголовков на материале видеохостинга YouTube. Руководствуясь экономическими соображениями, некоторые авторы видеороликов намеренно дают своим видео сенсационные заголовки, которые имеют мало общего с реальным содержанием видео, чтобы максимизировать число переходов по ссылке к просмотру видео. Эти заголовки призваны ввести реципиента в заблуждение насчет истинного содержания текста или видео, создавая особенный психический настрой личности, активизирующий внимание и заставляющий зрителя целенаправленно переключиться на просмотр видеоролика. Подобного рода явления получили название «кликбейт» (англ. clickbait от click «щелчок» + bait «наживка»), или кликбейтный заголовок, который манипулирует читателем, заставляя его перейти по ссылке, вводя его в заблуждение намеренно сенсационной или неполной информацией. Особое внимание уделено доказательству, что кликбейты относятся к классу директивных иллокутивных актов и соответствуют всем критериям, выведенным Дж. Серлем: иллокутивная цель, направление приспособления и условие искренности.

*Цель* – анализ кликбейтных заголовков как директивных иллокутивных актов на материале видеопортала YouTube.

*Методология.* Основными методами исследования являются метод качественного контент-анализа, направленного на выявление определенных

смыслов, вкладываемых в содержание кликбейтных заголовков как значимых элементов медиатекста, и коммуникативнопрагматический анализ, заключающийся в определении иллокутивной силы директивов.

*Результаты.* Установлена особенность кликбейтных заголовков, состоящая в том, что их коммуникативная успешность зависит от величины информационной лакуны реципиента, коррелирующей с «зазором любопытства», который должен быть преодолеваемым. Исследования медиапространства демонстрируют, что реципиент избегает чрезмерных когнитивных усилий, на преодоление которых направлены кликбейтные заголовки.

*Выводы.* Исследование кликбейтного заголовка позволило отнести его к классу директивных иллокутивных актов, поскольку в нем намеренно затушевана собственно номинативная функция и выдвинута вперед рекламная с целью особым образом повлиять на поведение реципиента информации.

**Ключевые слова:** *кликбейтный заголовок, теория речевых актов, директивы, иллокутивная сила, иллокутивная направленность, условие искренности, направление приспособления, «зазор любопытства».*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 24-36*



# CLICKBAIT HEADLINES THROUGH THE PRISM OF SPEECH ACTS THEORY

**I.A. Bitner (Krasnoyarsk, Russia)**

**A.V. Korshunova (Krasnoyarsk, Russia)**

**B.O. Luzin (Krasnoyarsk, Russia)**

Statement of the problem. The article discusses the peculiarities of YouTube video clickbait headlines. Some video makers are profit-conscious and deliberately headline their videos using eye-catching words that often have nothing to do with the real content in order to maximize the number of clicking the links. Such headlines aim at deceiving the recipients as for the content of the text or video, affecting their perception, attracting their attention and making them watch the video after all. Such headlines are known as clickbait, for they trap the reader or viewer with deliberately sensational or incomplete information. In this case promotional impact purposefully overrides the nominative function resulting in the peculiarity of the clickbait. The form of speech acts, including stylistic, lexical, syntactical, spelling and punctuation features, makes them stand out of other texts corpus. Particular attention is paid to discerning them as directive illocutionary acts and to proving that they meet all Searle's requirements for such phenomena including illocutionary point, condition of sincerity, direction of fit.

The purpose of the article is to analyze YouTube video clickbait headlines as directive illocutionary acts.

Research methodology. The main method of research is qualitative content-analysis that involves revealing a specific meaning expressed with a clickbait headline as a significant element of a media text, as well as a communicative-pragmatic analysis aimed at identifying directive illocutionary force.

Research results. Communicative success of clickbait headlines correlates with the "curiosity gap" manifesting itself in recipient's information lacuna. The recipient should be able to bridge the former to avoid excessive cognitive attempts, clickbait headlines being a tool for that.

Conclusions. Clickbait headlines analysis results in identifying them as directive illocutionary acts, for they foreground the perlocutionary function deliberately neglecting nominative one, thus manipulating an information recipient.

**Keywords:** *clickbait headline, speech acts theory, directives, illocutionary force, illocutionary point, condition of sincerity, direction of fit, "curiosity gap".*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 24-36*

## *Языковая политика*

### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ

**А. Д. Васильев (Красноярск, Россия)**

*Постановка проблемы.* Вопросы языковой политики постоянно актуальны для любого государства, в том числе и для России, которая, как утверждается официально, является многонациональной страной. Согласно действующей конституции, к тому же вполне объективно, государственным языком РФ выступает русский язык; поправки к основному закону 2020 г. наконец исторически справедливо установили государствообразующий статус русского народа.

Естественно, что текущие речекоммуникативные процессы в разных сферах жизнедеятельности социума порождают различные коллизии. Это касается и области официального общения – законотворчества, правоприменения, судопроизводства и подобного. Поэтому объяснимо спорадическое внимание власти к вопросам использования русского языка как государственного.

Таков был стержень повестки заседания Совета по русскому языку, прошедшего 5 ноября 2019 года под личным председательством В.В. Путина. Однако на заседании не обсуждались насущные задачи четкой дифференциации устойчивых разновидностей применения национального языка и их нормативной маркированности, некоторые методологические принципы практической лексикографии, вероятные лингводидактические новации и конкретные формы их внедрения; наконец, вопросы юрислингвистического и собственно юридического характера.

*Цель статьи:* анализ терминологического аспекта языковой политики в России.

Очевидно, что термин «государственный язык» должен быть наполнен чётким понятийным содержанием. Это позволит также укрепить его место и в общественном сознании.

**Ключевые слова:** *языковая политика, русский язык, государственный язык, Конституция РФ, терминология, лексикография, профильное образование, законодательство, нормативные акты, юрислингвистика.*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 37-46*

TERMINOLOGICAL ASPECTS  
OF MODERN RUSSIAN LANGUAGE POLICY

**A. D. Vasilyev (Krasnoyarsk, Russia)**

Issues of language policy are constantly relevant for any state, including Russia, which is a multinational country as stated officially. According to the current constitution, the Russian language is the state language of the Russian Federation; amendments to the 2020 Basic Law have finally and justly established the state-forming status of the Russian people.

Naturally, the current speech-communicative processes in different spheres of life of society give rise to various conflicts. This also applies to the field of official communication – lawmaking, law enforcement, legal procedures, etc. Therefore, the sporadic attention of the authorities to the use of the Russian language as a state language is understandable.

This was the key in the agenda of the meeting of the Russian Language Council, held on November 5, 2019 under the personal chairmanship of the President Vladimir V. Putin. However, the meeting participants did not pay due attention to a number of rather obvious problems that arise in this regard. Among them are, in particular, the pressing tasks of clearly differentiating stable varieties of the use of the national language and their normative labelling, some methodological principles of practical lexicography, probable linguodidactic innovations and specific forms of their implementation; finally, issues of juridical linguistics and of legal nature.

The purpose of the article is to analyze the terminological aspect of language policy in Russia.

As a result, it is obvious that the term “state language” should be filled with a clear conceptual content. This will also strengthen its place in the public consciousness.

**Keywords:** *language politics, Russian language, state language, the Constitution of the Russian Federation, terminology, lexicography, specialized education, legislation, normative acts, juridical linguistics.*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 37-46*

## ДВУЯЗЫЧИЕ В ЭСТОНИИ: ПОЛИТИКА, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА, МЕНТАЛИТЕТ

**А. В. Володина (Москва, Россия)**

В Эстонии государственным признается язык титульной нации, при этом процент русскоязычного населения варьируется от 25 до 29%, большая часть которого рассредоточена по северо-востоку страны и в Таллине. Чтобы решить проблему интеграции северо-восточного региона, в нем создаются «очаги» эстонского языка — образовательные и культурные учреждения, при этом первые лица страны, обращаясь к русскоязычным жителям, готовы использовать русский язык. Одновременно намечается тенденция по сокращению доли русскоязычного образования: если Партия реформ требует полной и фактически немедленной ликвидации, то Центристская партия говорит о поэтапном изменении системы, в рамках которой останется незначительное количество русскоязычных образовательных учреждений. В высших учебных заведениях существуют программы с частичным преподаванием на русском, а в научных центрах проводятся русскоязычные конференции. Эстония использует русскоязычные мероприятия для привлечения иностранцев, желающих изучать русский в Европе у носителей языка. Закон о языке регулирует соотношение эстонского и русского языка в официальных учреждениях и сфере услуг. Языковая инспекция проводит проверки соответствия обслуживания и делопроизводства Закону о языке, однако при этом ущемляются права русскоязычного населения, указанные в Рамочной конвенции о национальных меньшинствах. Закон о языке также сдерживал появление русскоязычных СМИ, в итоге канал ЭТВ+ на русском языке, появившийся лишь в 2005 году, не в силах соперничать с российскими федеральными каналами. При этом можно отметить появление передач «Мои Эстонии» и «Своя правда», способствующих налаживанию диалога между

общинами. Толчком к их созданию стало культурное взаимодействие, при котором роль площадки для переговоров между эстонцами и русскими взял на себя театр. Обозначенные в театральных постановках проблемы русскоязычного населения обусловлены и его неоднородностью, поскольку язык не является однозначным признаком национальной идентичности.

**Ключевые слова:** *Эстония, билингвальное пространство, страны Балтии, языковая политика, русскоязычное меньшинство, национальное меньшинство.*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 47-56*



# BILINGUALISM IN ESTONIA: POLITICS, EDUCATION, CULTURE, AND MENTALITY

**Anastasia Volodina (Moscow, Russia)**

In Estonia, there is only one official language. At the same time about 25-29% of the population in Estonia considers Russian as their native language. The area of the Russian language in Estonia is located mostly in the northeastern county (Ida-Virumaa). Trying to integrate the region into the Estonian-speaking space leads to the building of Estonian-language cultural and educational institutions, while the country leaders seem to be ready to use the Russian language in the communication with Russian-speaking minority. At the same time, there is a tendency to reduce the share of Russian-language education: opposition requires complete and immediate liquidation, while the government still insists on the gradual changes in the system, when there will be only a small number of Russian-language educational institutions. However, programs with partial teaching in Russian have remained at higher educational institutions, and some Russian-language conferences are still held at research centers. Estonia uses Russian speakers to attract foreigners who want to study Russian in Europe and to be taught by Russian native speakers. The Language Act regulates the correlation of Estonian and Russian in official institutions and the service sector. The Language Inspectorate constantly checks the compliance of services with the Language Act, at the same time infringing on the rights of the Russian-speaking population, which are also specified in the Framework Convention for the Protection of National Minorities. The popularity of recently appeared Russian-language channel ETV+ cannot be compared with Russian federal channels. At the same time, the appearance of the TV programs “My Estonias” and “My Truth”, which create dialogue between the communities, is a good sign. These programs were launched

due to the cultural interaction, in which the theater played a role of a platform for negotiations between Estonians and Russians. The problems of the Russian-speaking population outlined in theatrical productions are also caused by its heterogeneity, since language is not an unequivocal sign of national identity.

**Keywords:** *Estonia, bilingual space, Baltic countries, language policy, Russian-speaking minority, national minority.*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 47-56*

## *Литературоведение*

### КРЕСТЬЯНСКИЕ УТОПИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1960-80-Х ГГ.

**С.М. Козлова (Барнаул, Россия)**

В конце 1960-х-начале 70-х КПСС и советское правительство, осуществляя программу построения коммунизма в короткие сроки, запустили процесс индустриализации сельского хозяйства и пролетаризации крестьянства. Писатели деревенской темы восприняли это движение как угрозу национальной идентичности русского народа и пытались противопоставить государственным проектам исторический опыт низовой крестьянской инициативы в создании сельских сообществ высокого производительного труда, сословного равенства, изобилия и самобытной культуры.

В статье рассматриваются два типа художественных моделей крестьянского мироустройства: «закрытый», ориентированный на многовековые традиции русской крестьянской общины (В. Личутин, В. Распутин), и «открытый», характерный для утопий Алтайского хронотопа, ориентированных на послереволюционный крестьянский новострой (С. Залыгин, В. Шукшин).

*Проблема* в степени утопического и реального в моделях того и другого типа и их приемлемости в современных поисках собственно российского пути возрождения и развития крестьянского мира.

*Научным основанием* работы по данной теме стали исследования истории и теории жанра утопии и его модификаций в русской прозе второй половины XX века: К. Чистова, Я. Лурье, В. Шестакова, Е. Шацкого,

В.Грихина, В. Чаликовой, К. Парте, А. Гулыги, Н. Цветовой, Н. Ковтун, А. Разуваловой и др.

В работе использовались социологический, сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, мотивный методы.

**Ключевые слова:** *утопия, миф, проект, крестьянское мироустройство, переселенцы, Сибирь, Алтай, Россия.*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 57-66*

PEASANT UTOPIAS OF THE ALTAI TERRITORY  
IN RUSSIAN PROSE OF 1960s-1980s

**Kozlova S.M. (Barnaul, Russia)**

In the late 1960s and early 1970s, the CPSU and the Soviet government, implementing a program of building communism in a short time, launched the process of industrialization of agriculture and proletarianization of the peasantry. Writers of rural themes perceived this movement as a threat to the national identity of the Russian people and tried to contrast the state projects with the historical experience of the grassroots peasant initiative in creating rural communities of high productive labor, class equality, abundance, and original culture.

The article considers two types of artistic models of the peasant world order: “closed”, focused on the centuries-old traditions of the Russian peasant community (V. Lichutin, V. Rasputin), and “open”, characteristic of the utopias of the Altai chronotope, focused on the post-revolutionary new peasantry order (S. Zalygin, V. Shukshin).

The problem is in the degree of the utopian and the real in models of both types and their relevance in the modern search for the Russian way of revival and development of the peasant world. The scientific basis of this work is the research of the history and theory of the utopia genre and its modifications in Russian prose of the second half of the twentieth century: K. Chistov, Ya. Lurie, V. Shestakov, E. Shatsky, V. Grikin, V. Chalikova, K. Parte, A. Gulygi, N. Tsvetnoy, N. Kovtun, A. Razuvalova, etc.

We used sociological, comparative-historical, comparative-typological, and motivic methods.

**Keywords:** *utopia, myth, project, peasant world order, migrants, Siberia, Altai, Russia.*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 57-66*

## «КАК МЫ ПИШЕМ» ИЛИ ПРОБЛЕМА ЛИТЕРАТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ

**М.А. Черняк (Санкт – Петербург, Россия)**

**М.А. Саргсян (Санкт – Петербург, Россия)**

*Постановка проблемы.* Интерес современного литературоведения к проблеме литературой рефлексии осуществляется в основном на материале разнообразных метатекстов, особенно ярко представленных в рубежные эпохи.

*Целью статьи* является выявление авторской идентичности и художественной саморефлексии в текстах нон-фикшн. В этой связи особенный интерес представляет коллективный сборник «Как мы пишем», составленный в 2018 г. петербургскими писателями Павлом Крусановым и Александром Етоевым. Сборник стал репликой к сборнику «Как мы пишем» 1930 года. Литературный процесс 1920-х годов, как и во многом литература нового XXI в., был периодом обновления различных видов и жанров художественного творчества, периодом рождения новых форм.

*Результаты исследования.* Сравнение двух сборников, в которых писатели разных литературных эпох размышляют о природе творчества, о технологии литературного труда, о взаимоотношениях с читателем, дает основание говорить о контурах новой текстологии XXI в. Деформация канона, разрушение границ литературы и эстетического вкуса, новые формы коммуникации повлияли на содержание и форму текстов.

*Выводы.* С появлением интернет-реальности появились новые источники текстологии. Новая литературная реальность диктует свои законы и создает новые условия для развития писательско-издательских, писательско-читательских отношений. Современная литература, как и

литература прошлых лет, реагирует на культурно-исторические события и на развитие литературного процесса, рефлексирова о создании текста и о роли писателя здесь и сейчас.

**Ключевые слова:** *современная литература, автор, читатель, литературное самосознание, метатекст, новая текстология, саморефлексия, нон-фикшн*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 67-79*

“HOW DO WE WRITE”, OR THE PROBLEM OF LITERARY SELF-  
CONSCIOUSNESS

**M.A. Chernyak (St. Petersburg, Russia)**

**M.A.Sargsyan (St. Petersburg, Russia)**

*Statement of the problem.* The interest of modern literary criticism to the problem of literature reflection is carried out mainly on the material of various metatexts, especially vividly represented in the turn of the century.

The purpose of the article is to reveal author’s identity and artistic self-reflection in non-fiction texts. In this regard, the collection of articles entitled “How Do We Write”, compiled in 2018 by St. Petersburg writers Pavel Krusanov and Aleksander Etoev, is of particular interest. This book was written in reply to the book “How Do We Write” in 1930. The literary process of the 1920s, like, in many respects, literature of the new 21<sup>st</sup> century, was a period of renewal of various types and genres of artistic creativity, a period of the birth of new forms.

*Research results.* Comparison of the two books, in which writers from different literary eras reflect on the nature of creativity, on the technology of literary work, on relationships with a reader, gives grounds to talk about the contours of a new textual criticism of the 21<sup>st</sup> century. Deformation of the canon, destruction of the boundaries of literature and aesthetic taste, and new forms of communication influenced the content and form of texts.

*Conclusions.* With emergence of Internet reality, new sources of textual criticism appeared. The new literary reality dictates its own laws and creates new conditions for the development of publishing, writing, and reading relationships. Modern literature, like the literature of past years, reacts to cultural and historical events and to the development of the literary process, reflecting on the creation of the text and on the role of a writer here and now.



**Keywords:** *modern literature, author, reader, literary self-awareness, metatext, new textual criticism, self-reflection, non-fiction.*

*About the author*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 67-79*

## ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ

ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА

**Е.А. Папкина (Москва, Россия)**

*Постановка проблемы.* Статья является продолжением нашей работы, посвященной проблемам истории культуры в творчестве Всеволода Иванова 1940–1960-х гг. Новый этап постановки проблемы, дающий возможность проследить истоки темы культуры в творчестве Иванова, оказался возможным благодаря публикации неизвестных текстов писателя раннего сибирского периода.

*Цель* – анализ темы культуры в раннем творчестве Иванова, рассмотрение эволюции взглядов писателя.

*Методология.* В статье использованы сравнительно-исторический и текстологический методы, метод историко-культурного комментария.

*Результаты исследования.* Тема культуры впервые рассматривается на материале произведений Иванова 1910-х гг., прослеживается эволюция его взглядов, формировавшихся в диалоге с областническими идеями и концепцией Востока и Запада А.М. Горького. Отмечено, что в ранних произведениях писателя отразилась тревога за судьбу культурных ценностей в современном мире. Особое внимание обращается на духовные ценности культуры Востока, по-своему понятые Ивановым и нашедшие воплощение в его творчестве. На основе анализа повести «Возвращение Будды» и третьей редакции романа «Эдесская святыня» показано, как менялось отношение писателя к Востоку.

*Выводы и заключение.* Анализ произведений Иванова, посвященных теме культуры, показывает, что эта проблематика интересовала писателя с самого начала его творческого пути. Размышляя над судьбами уходящей

культуры Сибири в ранних произведениях, мечтая о возможности влияния древних культур Востока на исторический выбор России и Европы в 1920-е гг. в повести «Возвращение Будды», писатель к концу 1950-х гг., очевидно, приходит к выводу о невозможности силами культуры противостоять развитию цивилизации.

**Ключевые слова:** *Всеволод Иванов, проблемы культуры, эволюция взглядов, духовные ценности культуры Востока, культура и цивилизация.*

*Сибирский филологический форум, 2021, № 2 -С. 80-91*

PROBLEMS OF CULTURE IN THE WORKS  
OF VSEVOLOD IVANOV

**E.A. Papkova (Moscow, Russia)**

*Statement of the problem.* The article is a continuation of our work devoted to the problems of the history of culture in the creative work of Vsevolod Ivanov in the 1940s-1960s. A new stage in the formulation of the problem, which makes it possible to trace the origins of the theme of culture in Ivanov's creative work, became possible thanks to the publication of unknown texts by the writer of his early Siberian period.

*The purpose of the article* is to analyze the theme of culture in Ivanov's early work, to examine the evolution of the writer's views.

*Methodology.* The article uses comparative historical textual methods, the method of historical and cultural commentary.

*Research results.* The theme of culture is considered for the first time on the material of Ivanov's works of the 1910s, the evolution of his views is traced, which were formed in a dialogue with regional ideas and the concept of the East and West by A.M. Gorky. It is noted that the early works of the writer reflected anxiety for the fate of cultural values in the modern world. Particular attention is paid to the spiritual values of the culture of the East, understood by Ivanov in his own way and found embodiment in his work. The analysis of the story "The Return of the Buddha" and the third the edition of the novel "The Edessa Shrine" shows how the writer's attitude to the East changed.

*Conclusions.* The analysis of Ivanov's works devoted to the theme of culture shows that this problem interested the writer from the very beginning of his creative path. Reflecting on the fate of the outgoing culture of Siberia in early works, dreaming of the possibility of the influence of the ancient East cultures on

the historical choice of Russia and Europe in the 1920s, in the story “The Return of the Buddha”, the writer, by the end of the 1950s, obviously, comes to the conclusion that it is impossible for the forces of culture to resist the development of civilization.

**Keywords:** *Vsevolod Ivanov, problems of culture, evolution of views, spiritual values of the culture of the East, culture and civilization.*

*Siberian philological forum, 2021, No 2 -p. 80-91*