

DOI: 10.24412/2587-7844-2023-4-54-62

УДК 82

«ЭХО ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ» В ПРОЗЕ ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

А.И. Гонtareва (Красноярск, Россия)

Аннотация

Постановка проблемы. Обращение современных писателей к отдельным приемам автобиографизма вне документально-художественной литературы на сегодняшний день стало обыденностью. Так, художники слова делают акцент на фактуальности сюжета произведений, предлагают читателю наблюдать за историческим контекстом, в котором разворачиваются судьбы литературных героев. Одним из таких авторов является Людмила Улицкая, которая использует маркеры реального времени и пространства в построении художественных текстов.

Цель исследования – проанализировать приемы автобиографизма, которые применяет Л. Улицкая для создания художественной картины действительности. Выяснить, какую роль они играют в понимании идейной основы произведений писательницы.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный и структурно-типологический анализ текстов.

Результаты. Опираясь на выявленный комплекс приемов структурирования литературного текста, автор статьи показывает, что в творчестве писательницы активно проявляются принципы автобиографизма. За счет сокращения дистанции между биографическим автором и художественными образами повести изменяется восприятие личности и истории. На первый план выдвигаются бытие человека, его внутренний мир, чувства, связанные с окружающей действительностью, которая предстает как достоверно изображенная. В прозе писательницы автобиографические мотивы служат для фиксации и анализа не столько страниц собственной жизни, сколько переломных моментов в судьбах целых поколений русского общества, отразившихся в зеркале частной судьбы.

Ключевые слова: автобиографизм, неосентиментализм, творчество, проза, образ художника, Людмила Улицкая, современная русская литература.

Постановка проблемы. Современная русская словесность стоит перед необходимостью осмысления изменившейся картины бытия и образа человека. Это связано прежде всего с попыткой преодоления кризиса постмодернизма, когда читателя уже не занимают игры с симулякрами, ему хочется наконец поверить в изображаемый писателем мир. По мнению исследователей, особой популярностью на сегодняшний день пользуются произведения, указывающие на достоверность описываемых событий: мемуарная литература, non fiction, дневники, что обусловлено читательским ожиданием правды. Обращение к приему автобиографизма вне жанра документально-художественной автобиографии становится возможностью для писателя не только показать истоки кризисного, разорванного сознания человека рубежа XX–XXI вв., стоящего перед проблемой выбора, но и ответить на запрос читательской публики.

Поиск ответов на жизненные вопросы, поставленные перед человеком «слома эпох» (Н. Лейдерман), заставляет авторов взглянуть на окружающую реальность через призму собственного опыта, чтобы в противоречиях современной действительности находить основополагающие начала жизни: добро, красоту, веру и т.д. В результате читатель вместе с автором наблюдает за историческими событиями, в контексте которых разворачиваются судьбы главных героев произведения, что подталкивает реципиента к живому отклику, диалогу.

Обзор литературы. Вопрос автобиографичности в художественной прозе достаточно хорошо разработан в литературоведении. Еще М.М. Бахтин в «Эстетике словесного творчества» (1979) пишет о том, что «предметно-изобразительный аспект образует только внешний уровень текста и что куда важнее проникнуть в характер самой организации и развертывания словесного целого» [Бахтин, 1979, с. 25]. Этой задаче, на наш взгляд, отвечают приемы автобиографии, выявленные в текстах современных авторов. Исследователь Л. Янковская отмечает, что природа литературного текста «невозможна без субъективного (авторского) начала, и в каждом романном герое есть частица автора» [Янковская, 2018, с. 87]. Здесь автобиографические элементы, однако, не транслируются в оригинальном виде, претерпевают трансформацию и становятся событием уже художественного мира.

М. Медарич в статье «Автобиография/автобиографизм/автоинтерпретация» (1998) дает автобиографизму общее определение: это «стилистически маркированный литературный прием, представляющий собой *эхо жанра автобиографии*» [Медарич, 1998, с. 5]. И. Карпов уточняет: «Автобиографизм – трансформация автором “жизненного материала” в направлении своей экзистенциальной сферы, своего эмоционального комплекса и видения человека». По мнению исследователя, такое понимание автобиографизма реализуется с помощью указания субъекта речи на достоверную основу повествования либо в одной из форм «авторской словесно-образной игры» [Карпов]. А. Малышева утверждает, что автобиографизм может быть «точечным, не предполагающим исповедальности и буквального совпадения между жизненной реальностью и сюжетом литературного произведения, но достигающим создания эффекта подлинности». Таким образом, принцип автобиографизма проявляется в особом построении и организации художественного текста, где «реальные факты вталкиваются в художественную реальность... для воплощения идеи истины субъективного...» [Малышева, 2016, с. 15].

Исследовательница О. Баса выделяет такие признаки автобиографизма, как «открытая и закулисная игра» писателей – эксплицитное и имплицитное указание на собственное “Я”». Кроме сведений биографического характера, применяются следующие возможные отсылки к авторскому я: 1) внешность героя; 2) увлечения героя (литературные, философские, музыкальные (*идиосинкразии* – по Медарич); 3) форма повествования от 1 лица; 4) названия произведений (например, «Мои лилеи» О. Кобилянской) [Баса, 1997, с. 38]. Е. Ковалева

приходит к выводу, что «автобиографизм» – маркированный литературный прием, указывающий на самопрезентацию автора, может выступать компонентом как автобиографических (в том числе autofiction), так и неавтобиографических произведений. В текстах, носящих вымышленный характер (fiction), автобиографизм выражается через введение психологических мотивов, ситуаций или фактов жизни автора [Ковалева, 2013, с. 230].

Автобиографизм является важной составляющей и произведений Л. Улицкой, проявляется во многих аспектах: в описании топосов, своеобразии сюжетной линии, интересах/увлечениях главных героев, указании на реальные исторические лица и т.п. Повествователь как субъект у Улицкой находится вне/над изображаемым временем и пространством, он знает все стороны жизни героев от начала до конца. Наряду с передачей мыслей, чувств и впечатлений героя, автор конструирует в тексте собственную реальность. Данное исследование проведено с целью выявления принципов автобиографизма, которые наиболее часто встречаются в романах и повестях автора.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный и структурно-типологический анализ текстов.

Результаты исследования. Творчество Л. Улицкой принято относить к направлению «неосентиментализм», которое ставит задачей отображение судьбы «маленького человека» на фоне масштабных исторических событий. Автор часто дает интервью, где указывает на автобиографический характер своих произведений, что позволяет нам рассмотреть ее творчество в указанном дискурсе. В текстах писательницы автобиографические мотивы служат не столько для фиксирования страниц собственной жизни (детали биографии в ее прозе единичны), сколько для отображения поворотных моментов в истории всего общества, анализ расширяется до границ целых поколений. Автобиографизм, таким образом, сигнализирует об опоре Улицкой на «фактуальность» собственного опыта, о *достоверности* вымышленного сюжета/персонажей. Это также указывает на субъективность повествования, что характерно для современной русской литературы в целом, о чем писала еще Л. Гинзбург: «...именно для современной литературы очень характерно изменение позиции автора. В очень многих романах автор поставлен в особое положение. Он обнаруживает свое присутствие <...> Такое личное, автобиографическое присутствие автора <...> есть характерные для современной прозы размытые границы между вымыслом и реальностью» [Гинзбург, 1977, с. 6].

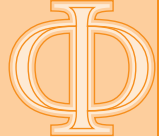
Нарратор в текстах Улицкой всегда выступает в художественном пространстве в роли биографа, рассказывая о жизни каждого из своих персонажей, о хитро-сплетении их судеб, при этом вкладывая во многие образы черты собственного мировосприятия, например, избранные герои говорят на иностранных языках, читают зарубежную литературу в оригинале, из русской словесности обычно читают В. Набокова и Б. Пастернака, бережно относятся к родовой памяти, семейным праздникам [Ковтун, Бурылова, 2023, с. 25–37]. Хронотоп ее произведений

обязательно связан с конкретно-историческим периодом развития русского общества, что отмечается историческими маркерами (смерть Сталина, диссидентство, миграция Бродского, Московский путч и т.д.).

Наиболее частыми объектами изображения в ее произведениях становятся представители интеллигенции. Интерес писательницы направлен к теме искусства и образу творческой личности (в широком смысле слова) на протяжении всей литературной деятельности. Это обусловлено увлеченностью автора искусством, дружбой с современными художниками, писателями, критиками. В интервью 2016 г. Улицкая открыто говорит о прототипах, чьи черты были взяты за основу в создании героев-художников в ранних повестях «Сонечка» (1992) и «Веселые похороны» (1997): *За спиной Алика стоят и мой друг Юлий Даниэль, и нью-йоркский художник Виталий Длуги. Их портреты у меня на стене, в галерее прототипов моих героев* [Улицкая, 2016]. Н. Бочкарева отмечает, что названные тексты писательницы можно рассматривать как «дилогию о художниках» [Бочкарева, 2014, с. 144]. Это справедливо, так как произведения характеризуются близостью времени их создания и аналогичными структурными составляющими: образом героя-художника (Роберт Викторович и Алик), периодом эмиграции персонажей, связью женских образов с новым творческим и жизненным этапом мастера.

Повесть «Веселые похороны» опубликована в 1997 г. По словам самой писательницы, замысел ее появился еще в 1992 г. (в момент триумфа повести «Сонечка»), но первоначальные наброски она «забросила в долгий ящик на 5 лет»: *Эта история в моей жизни повторялась много раз. Мой первый муж Юрий Тайц умер от той болезни, что описана в повести, – рассеянного склероза. Это был очень яркий человек, центрообразующий. После этого не раз уходили люди, которые оставили после себя не пустоту, а пространство любви, мирили тех, кто был в ссоре и все такое... История повторялась с вариациями, и я поняла, что надо принять этот вызов* [Улицкая, 2016]. Сюжет произведения выглядит как попытка автора «дописать биографию Роберта Викторовича, оставшегося за границей» [Ковтун, 2012]. Помимо центральной проблемы текста – преодоления смерти, на автобиографичность указывает место, где разворачиваются описываемые события – Америка, Лос-Анжелес, историческое время – Московский путч в России 90-х гг., исторические персоналии – И. Бродский. В результате создается эффект правдивости фикционального повествования, возникает ощущение тесной взаимосвязи авторского начала с образами героев, сопричастности к изображаемым событиям.

Более поздние тексты имеют отчетливые переклички с ранними произведениями Улицкой. Однако образ творца здесь принимает более универсальные черты, интерес писательницы занимают все те же творческие люди, но уже в широком контексте: не только непосредственно художники, но и музыканты, поэты, театральные деятели, ученые, врачи и т.д.



Роман «Казус Кукоцкого» (2000) исследователи характеризуют как художественный текст «с фоновым публицистическим началом» [Короткова, 2018, с. 129]. Приемом автобиографизма в тексте становится изображение жизни героев в контексте реальной истории России второй половины XX в. («толстовские коммуны», сталинские репрессии, Великая Отечественная война, диссидентство и т.д.). Главный герой романа Павел Кукоцкий, по словам писательницы, имеет прообраз в реальной жизни: *Его прототип – пермский доктор Павел Алексеевич Гузиков, <...> на меня огромное впечатление произвели истории из жизни этого потрясающего доктора. У меня на стене висит его портрет в белом халате* [Улицкая, 2016]. Писательница вводит в сюжет настоящих исторических деятелей, что создает эффект причастности читателя к изображаемым событиям. Проблематика романа затрагивает важные социальные вопросы означенного периода. Появляется персонаж, который транслирует мысли, противоречащие официозу советской власти, за что платит собственной свободой (в данном тексте им становится Илья Гольдберг). Главный герой занят решением важной медицинской проблемы общества описываемого периода. Повествование в романе насыщено вставными конструкциями, характерными для биографической литературы (дневниковые записи Елены с прямым обращением к адресату).

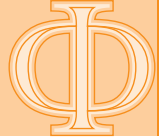
«Лестница Якова» (2015) – один из самых поздних романов писательницы, для которого характерно яркое автобиографическое начало, где факты тесно переплетаются с художественным вымыслом. В основу литературного текста легла история семьи Осецких, которая ретранслирует действительную хронологию жизни семьи Улицких. Творческое совмещение фактов реальной биографии людей и вымышленной истории героев романа отмечено самим автором в презентации книги. Традиционно писательница изображает ключевые вехи истории России и мира: Первая мировая война, революция, сталинские репрессии, Вторая мировая война, война в Афганистане, перестройка и пр. Все названные события связаны с персонажами романа, оставляют неизгладимый отпечаток на их судьбах, что позволяет Л. Улицкой многопланово отобразить глобальное противостояние личности и государства, «маленького человека» и большой политической машины. Особенностью повествования становится не просто упоминание о реальных исторических лицах (В.Г. Короленко, А.П. Карсавин и др.), но даже введение таковых как действующих героев в отдельных эпизодах романа (С. Михоэлс, Н.К. Крупская, Лесь Курбас, М.А. Волошин и др.).

Средствами создания автобиографического плана являются здесь и рассуждения о таких проблемах времени, как эмиграция, коллективизация, «еврейский вопрос», наркомания. Сюжет имеет фрагментарную структуру, отмеченную признаками кинематографичности, что достигается за счет введения огромного количества разножанровых вставных конструкций: писем, дневников, записных книжек. Писательница исследует историю своей семьи, творчески ее преобразуя, вводит читателя то в исторический, то в художественный пласты повествования. Так, приемы автобиографизма служат повышению *реалистичности* романов Улицкой, усилению эстетического воздействия на читателя.

Заключение. На основе проведенного анализа можно сделать вывод, что Л. Улицкая в изображении действительности вновь отдает предпочтение человеку творящему/познающему, художнику. Именно искусство, способность по-настоящему видеть, живописно воспринимать мир становится знаком избранности в прозе автора. С учетом выявленного комплекса приемов структурирования художественного текста показано, что в творчестве писательницы активно проявляются *принципы автобиографизма*. За счет сокращения дистанции между биографическим автором и образами повести изменяется восприятие личности и истории. На первый план выдвигаются бытие человека, его внутренний мир, чувства, связанные с окружающей действительностью, которая предстает как достоверно изображенная. В прозе художника автобиографические мотивы служат для фиксации, анализа не столько страниц собственной жизни, сколько переломных моментов в судьбах целых поколений. Детали биографии позволяют увидеть историю в зеркале живого человеческого переживания, анализ выходит за пределы интенции одной личности, расширяется до проблем всего населения страны определенного периода.

Библиографический список

1. Баса О. Її лілеї (твори О. Кобилянської про неї саму) // Молода нація: Альманах. Киев; Смолоскип, 1997. № 5. С. 35–40.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Бочкарева Н.С. Художник и его модель в повести Л. Улицкой «Сонечка» и в рассказе А.С. Байетт «Ламия в Севеннах» // Мировая литература в контексте культуры. Пермь: Изд-во Перм. гос. нац. исслед. ун-та, 2014. С. 142–148.
4. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л.: Художественная литература, 1977. 441 с.
5. Карпов И.П. Авторология (рабочий словарь): литературоведение, лингвистика, философия, логика, психология. URL: <http://slovar.lib.ru/dictionary/avtobiografizm.html> (дата обращения: 05.10.23).
6. Ковалева Е.К. Термин *автобиографизм* в современном литературоведении // Вопросы русской литературы. 2013. № 26 (83). С. 224–231.
7. Ковтун Н.В. Судьба отечественной классики в интертекстуальном поле ранних текстов Л. Улицкой // Вестник НГУ. 2012. Т. 11, вып. 2.
8. Ковтун Н.В., Бурылова А.В. Трансформация женских образов в жанре рождественского рассказа: от традиционалистской прозы к текстам XXI в. // Сибирский филологический форум. 2023. № 3. С. 25–37.
9. Короткова Н.С. Модификация жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Воронеж, 2018. 193 с.
10. Малышева А.И. «Клинический реализм» Захара Прилепина: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 10.01.01. Воронеж, 2016. 158 с.
11. Медарич М. Автобиография/автобиографизм // Автоинтерпретация / под ред. А.Б. Муратова и Л.А. Иезуитовой. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1998. С. 5–32.



12. Улицкая Л. Веселые похороны. М.: АСТ, 2012. 457 с.
13. Улицкая Л. Казус Кукоцкого: роман. М.: АСТ, редакция Елены Шубиной. М., 2018. 509 с.
14. Улицкая Л. Лестница Якова. М.: АСТ, 2015. 769 с.
15. Улицкая Л. Сонечка. М.: Эксмо, 2007. 145 с.
16. Улицкая Л. «Я – Люся Улицкая» // Ю. Баталина ИД «Компаньон», 2016. URL: <https://www.newsko.ru/articles/nk-3413928.html?ysclid=lomhig80qt659373536> (дата обращения: 06.11.23).
17. Янковская Л.С. Автобиографизм или автопсихологизм? К вопросу авторского присутствия в художественном повествовании // Известия Саратовского университета. Нов. сер.: Филология. Журналистика. 2018. Т. 18, вып. 1. С. 87–91. DOI: 10.18500/1817-7115-2018-18-1-87-91

Сведения об авторе

Гонтарева Альбина Игоревна – аспирант кафедры мировой литературы и методики ее преподавания, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; e-mail: albka_kaza@mail.ru

DOI: 10.24412/2587-7844-2023-4-54-62

“ECHOES OF THE GENRE OF AUTOBIOGRAPHY” IN THE PROSE OF LYUDMILA ULITSKAYA

A.I. Gontareva (Krasnoyarsk, Russia)

Abstract

Statement of the problem. The appeal of modern writers to certain techniques of autobiography outside of documentary fiction has become commonplace today. Thus, artists of words emphasize the factuality of the plot of works, offer the reader to observe the historical context in which the fates of literary heroes unfold. One such author is Ludmila Ulitskaya, who uses markers of real time and space in the construction of fiction texts.

The aim of the study is to analyze the techniques of autobiography, which are found in the fiction of Ludmila Ulitskaya, and to find out what role they play in understanding the ideological basis of the writer's works.

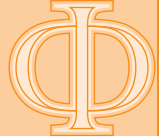
The research methods include cultural-historical, comparative and structural-typological analysis of texts.

Research result. Based on the revealed complex of techniques for structuring the fiction text, the author of the article shows that the principles of autobiography are vividly manifested in the writer's work. By reducing the distance between the biographical author and the images of the story, the perception of personality and history changes. The human being, his inner world, his feelings connected with the surrounding reality, which appears as authentically depicted, are put in the foreground. In the prose of the writer, autobiographical motifs serve for fixing and analyzing not so much the pages of own life, but the turning points in destinies of whole generations of Russian society.

Keywords: *autobiography, neo-sentimentalism, creativity, prose, image of an artist, Lyudmila Ulitskaya, modern Russian literature.*

References

1. Basa O. Īi lilei (O. Kobilyanskaya's works about herself) // *New Nation: Anthology*. Kiev: Smoloskip, 1997. No. 5. P. 35–40.
2. Bakhtin M.M. *Aesthetics of verbal creation*. Moscow, 1979.
3. Bochkareva N.S. The artist and his model in L. Ulitskaya's story "Sonechka" and in A.S. Bayette's story "Lamia in Sonechka". S. Byatt "Lamia in Sevenses" // *World Literature in the Context of Culture*. Perm: Perm State National Research University, 2014. P. 142–148.
4. Ginzburg L. *About psychological prose*. Leningrad: Literary fiction, 1977. 441 p.
5. Karpov I.P. *Autorology (working dictionary): literary studies, linguistics, philosophy, logic, psychology*. URL: http://slovar.lib.ru/dictionary_avtobiografizm.html (access date: 05.10.23).
6. Kovaleva E.K. The term autobiography in modern literary criticism // *Questions of Russian literature*. 2013. No. 26 (83). P. 224–231.
7. Kovtun N.V. The Fate of Russian classics in the intertextual field of L. Ulitskaya's early texts // *Vestnik NSU*. 2012. Vol. 11, is. 2.



8. Kovtun N.V., Burylova A.V. Transformation of female images in the genre in the genre of the Christmas story: from traditionalist prose to texts of the XXI century // Siberian Philological Forum. 2023. Vol. 3. P. 25–37.
9. Korotkova N.S. Modification of the novel genre in the works of L.E. Ulitskaya. Voronezh, 2018. 193 p.
10. Malysheva A. “Clinical realism” Of by Zakhar Prilepin. Voronezh, 2016. 158 p.
11. Medarich M. Autobiography/ autobiography // Autointerpretation / ed. by A.B. Muratov and L.A. Jesuitova. SPb.: Edition St Petersburg University, 1998. P. 5–32.
12. Ulitskaya L. The funeral party. Moscow: AST, 2012. 457 p.
13. Ulitskaya L. The Kukotsky’s case: a novel. Moscow: AST, edited by Elena Shubina, 2018. 509 p.
14. Ulitskaya L. Yakov’s Ladder. Moscow: AST, 2015. 769 p.
15. Ulitskaya L. Sonechka. Moscow: Eksmo, 2007. 145 p.
16. Ulitskaya L. “I am Lyusya Ulitskaya” // Y. Batalina ID “Kompanion”, 2016. URL: <https://www.newsko.ru/articles/nk-3413928.html?ysclid=lomhig80qt659373536> (access date: 06.11.23).
17. Yankovskaya L.S. Autobiography or autopsychologism? To the question of authorial presence in the artistic narrative // Edition Saratov University. New series. Philology. Journalism. 2018. Vol. 18, is. 1. P. 87–91.

About the author

Gontareva, Albina Igorevna – PhD Candidate, Department of World Literature and Methods of Its Teaching, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk, Russia); e-mail: albka_kaza@mail.ru