

Языкознание

**АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА «ЛЮБОВЬ» В ЯЗЫКЕ
ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ «РАССКАЗОВ СИБИРЯКА» В.И.
СОКОЛОВСКОГО**

Н.А. Бурмакина, Т.В. Мамаева (Красноярск, Россия)

В статье анализируется ценностное понятие ЛЮБОВЬ в языковой картине мира рассказчика. Источником исследования служит произведение поэта XIX века Владимира Игнатьевича Соколовского (1808-1839) «Рассказы сибиряка». Незаурядный поэт, журналист и писатель XIX века Владимир Игнатьевич Соколовский (1808-1839) был современником А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, Н.П. Огарева, А.И. Герцена. Язык произведений В.И. Соколовского дает возможность выявить яркую личность поэта. Объектом нашего исследования является языковой образ рассказчика в произведении «Рассказы сибиряка», его индивидуально-авторская картина мира. В «Рассказах...» возникает две сюжетные линии, искусно переплетенных в произведении. Одна статична, основана на описании душевных переживаний героя; другая – повествует о зарождении шагямунианской веры и о жизненных перипетиях поэта.

Цель данной работы: выявление ценностных доминант лексики ЛЮБОВЬ в языке повествователя.

Для выявления аксиологических доминант, ценностных смыслов мы применяем метод сплошной выборки: из текста «Рассказов сибиряка» было выделено 50 ключевых слов с их вербализованными вариантами; путем подсчета их частотности среди выбранных ключевых слов выделились четыре ценностных понятия: БОГ, ВЕРА, ЛЮБОВЬ, ДУША.

В результате анализа выявлены парадигматические, ассоциативные отношения вербализованных единиц ценности ЛЮБОВЬ. Мы пришли к следующему выводу: в языковой картине мира повествователя лексема ЛЮБОВЬ (всего 51 вербализованная единица) употребляется в следующем компонентном составе: чувство привязанности, симпатии, расположения; чувство влюблённости, влечение к лицу другого пола; склонность, расположение, пристрастие к чему-н.

Сибирский филологический форум, 2018, № 2 – С. 4 – 11

AXIOLOGICAL "LOVE" DOMINANT IN THE NARRATOR'S LANGUAGE OF "SIBERIAN'S STORIES" by V. I. SOKOLOVSKY

N.A. Burmakina, T.V. Mamaeva (Krasnoyarsk, Russia)

In the article the authors analyze the value of the concept of love in the narrator's language world view. The source of the study is the work of a XIXth century poet Vladimir Ignatievich Sokolovsky (1808-1839) "Siberian's Stories." An outstanding poet, journalist and writer of the XIX century Vladimir Ignatievich Sokolovsky(1808-1839) was a contemporary of A. S. Pushkin, E. A. Baratynsky, N. P. Ogarev, A.I. Herzen. The language of V.I. Sokolovsky' works makes it possible to reveal the bright personality of the poet. The object of our study is a linguistic image of the narrator in the work "Siberian stories" In this work there are two plot-development lines which are skillfully interwoven.

The purpose of this article is as follows: to detect the dominant value of LOVE lexeme in the language of the narrator. In order to identify axiological dominants, value meanings we used the method of continuous sampling: 50 keywords with their verbalized versions were selected from the text of the "Siberian Stories" by counting their usage frequency. Among the selected key words four value concepts: GOD, FAITH, LOVE, SOUL stood out.

As the result of the analysis paradigmatic and associative relations of verbalized value units of LOVE were revealed.

We came to the following conclusion: in the *linguistic world view* LOVE lexeme (51 verbalized units) is used in the following component composition: a sense of affection, sympathy, penchant for; feeling of love, sexual interest; inclination,, addiction to something.

Siberian philological forum, 2018, № 2 – p. 4 – 11

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ЖАРГОНА АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ: К ВОПРОСУ О СПОСОБАХ ОБРАЗОВАНИЯ ЖАРГОНИЗМОВ

Н.А. Румеус (Омск, Россия)

Исследование жаргона автолюбителей в аспекте лингвокультурологии базируется на предположении о повышении значимости «автомобильного фрагмента» русской языковой картины мира, что обусловлено массовым распространением автомобилей и ростом числа автолюбителей. В результате исследуемые единицы оказываются широко известными и активно употребляемыми. Распределение жаргонных единиц по тематическим группам рассматривается автором как способ представить ядро изучаемого фрагмента картины мира. Цель статьи – определить наиболее распространенные способы образования жаргонной лексики и их потенциал в выражении актуальных для автолюбителей национально-культурных и/или ценностно-оценочных смыслов. На первом этапе исследования осуществлялась формально-семантическая типология жаргонизмов, на втором – использовались приемы лингвокультурологического анализа, комментировались случаи отсылки к прецедентным феноменам, переосмысления антропонимов и др. В результате установлено, что наиболее распространенными способами являются, в частности, метафоризация, фонетическая мимикрия, фонетический каламбур, демонстрирующие лингвокреативность носителя жаргона. Исследованные жаргонные единицы, как правило, имеют выраженную национально-культурную и оценочную специфику.

Сибирский филологический форум, 2018, № 2 – С. 12 – 20

NATIONAL-CULTURAL SPECIFIC CHARACTER OF AUTO-ENTHUSIASTS' JARGON: REGARDING THE WAYS OF JARGONISMS FORMATION

N.A. Rumeus (Omsk, Russia)

The Linguo-cultural aspect of researching the jargon in the automotive lexicon is based on the hypothesis that the importance of “automobile fragment” in the Russian language world view has particularly grown of late. Mass distribution of cars and growth of the number of car owners form the basis of our supposition. So language units under research happen to be widely known and actively used. The distribution of jargonisms into thematical groups is considered by the author as a way of presenting the nucleus of the world view fragment under study. The purpose of this article is to identify the most common ways of jargonisms-formation and the potential of the automotive lexicon in the expression of topical for motorists national-cultural and/or attitudinal meanings. At the first stage of research, the formal- semantic typology of jargonisms was considered, at the second stage the methods of linguistic - cultural analysis were used. As the result of research the author revealed that the most common ways of jargonisms-formation are metaphorization, phonetic mimicry, phonetic word play, which demonstrate linguistic creativity of the jargon-speaker. In most cases the jargon units explored had national-cultural and attitudinal specific features.

Siberian philological forum, 2018, № 2 – p. 12 – 20

**ДЕГРАДАЦИЯ СЕМЬИ В РОМАНЕ В. АСТАФЬЕВА
«ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ» И РОМАНЕ Р. СЕНЧИНА
«ЕЛТЫШЕВЫ»**

А. Борковска (Седльце, Польша)

Цель настоящей статьи - сопоставительный анализ текстов двух прозаиков, Виктора Астафьева и Романа Сенчина, которых объединяет подход к описанию реальности в стиле «жесткого» реализма, нередко переходящего в натурализм. В рамках анализируемых произведений схожими темами являются мотив деградации деревни и кризис общества, в том числе семьи. Протагонистами текстов являются милиционеры в отставке, пытающиеся найти себе место в новых условиях. Жизнь их семей в какой-то степени находится между городом и деревней, которая не является больше гарантом моральности, этики труда и общения с природой. Оба текста разделяет четверть века. В *Печальном детективе* Астафьев запечатлил деградацию общества в период надвигающих перемен в стране, в которой не стало авторитетов и ничего святого. Единственный путь спасения России сибирский прозаик видел в институте семьи (в ее патриархальной разновидности). *Елтышевы* Романа Сенчина могут быть прочитаны как один из возможных сценариев будущего страны в случае несоблюдения астафьевских рекомендаций. Однако, прозаик не оценивает своих героев, не дает советов будущим поколениям, а просто фиксирует время, указывает факторы, обстоятельства, которые привели к окончательному краху семьи Елтышевых. Трудно не согласиться с одним из исследователей, который назвал произведение Сенчина как «роман-диагноз». И действительно, диагноз поставлен, но рецепт отсутствует.

DEGRADATION OF FAMILY IN “SAD DETECTIVE” BY VICTOR ASTAF’EV AND “THE ELTYSHEVS” BY ROMAN SENCHIN

A. Borkowska (Siedlce, Poland)

The aim of this article is comparative analysis of prose by Victor Astafiev and Roman Sienchin. The protagonists of both novels are policemen who have completed their work and try to find themselves in the new reality. The lives of their families are somehow suspended between town and country, which is no longer the mainstay of moral values, work ethic, and contact with nature.

The two novels are separated by a quarter of a century. “Sad Detective” by Astafiev is a record of the downfall of Soviet society in the era of the approaching change, for which there is no sanctity and authority. Astafiev saw the rescue for Russia only in the institution of the family in her patriarchal variety.

Roman Sienchin’s “The Eltyshevs” can be interpreted as one of the possible variants of the fate of a society that does not comply with Astafiev’s recommendations. The family as the fundamental social institution did not meet the desirable expectations. Suffering numerous "diseases" it is not able to fulfill its eternal functions. Unlike Astafiev, Sienchin does not judge his characters and does not give them advice for the future. It is hard not to agree with the opinion of one of the researchers who defines the work as "a novel-diagnosis." Diagnosis is given, but there is no prescription.

Keywords: degradation, family, “Sad detective”, “The Eltyshevs”, village prose, “new realists”

Siberian philological forum, 2018, № 2 – p. 21 – 30

МЕНТАЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИХ ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ СЦЕНАРИИ В ЭПОХУ КРИЗИСА (Поэты революции: провидцы, протагонисты, жертвы)

Гревнев В. М.

Автор публикации, посвящённой поэтам революционной эпохи, ярким представителям русской культуры и русской ментальности, указывает на общие для них и культуры России коды, включая и коды самоуничтожения, «впечатанные» вместе с кодами созидания в онтологическую матрицу России. В статье объединены два дискурса, филологический и культурологический. Поэты начала XX века, будучи приверженцами новаторских идей, кардинально повлияли на судьбы отечественной и мировой культуры. В то же время они оставались носителями национальной ментальности, включающей в себя любовь к родине, милосердие, национальное мессианство, различные формы религиозности и безбожие, эсхатологизм восприятия мира.

Концептуальная основа публикации — труды современных филологов и культурологов: Ю.М. Лотмана, И.Л. Бражникова, В.С. Баевского, Н.Г. Меркуловой, Н.В. Худолей, Н.А. Симбирцевой, У. Эко и Р. Барта. В работе использовались общенаучные методы исследования: наблюдение над текстом, анализ, синтез. Также применялись исторический и мотивный методы.

Жизнь и творчество поэтов революционной эпохи, с одной стороны, это свидетельство духовного подвижничества. С другой - образец устойчивости ментальной матрицы народа России.

Практическая значимость статьи состоит в демонстрации возможностей кросскультурного подхода при исследовании ключевых фигур (и ключевых текстов) современной культуры, а также в выявлении ментальных аспектов творчества представителей Серебряного века русской литературы.

**MENTAL MATRICES OF RUSSIAN CULTURE AND
THEIR BEHAVIOURAL SCENARIOS DURING THE TIMES OF CRISIS
(POETS OF THE REVOLUTION: PREDICTORS, PROTAGONISTS,
VICTIMS)**

V. M. Grevnev

The author of this article, devoted to poets of the revolutionary times, the bright representatives of Russian culture and mentality, points out the general for them and Russian culture codes, including those of self-destruction, “imprinted” together with the codes of creation into some kind of ontological matrix of Russia. In the article two discourses, philological and culturological have been integrated. Recognized masters of words of the beginning of the 20th century, being adherents of the innovative ideas in literature, have cardinally affected the fate of domestic and world culture. At the same time they remained carriers of the national mentality which is most brightly shown in literary creativity. The immanent qualities of the Russian mentality which thanks to poets have found the status of a spiritual quintessence of Russian have found the expression in their poetry.

Proving the concept of a research, the author gives excerpts from publications of modern philologists and culturologists of Russia and Europe: Y.M. Lotman, I.L. Brazhnikov, V.S. Bayevsky, N.G. Merkulova, N.V. Hudoley, N.A. Simbirtseva, U. Eko and R. Bart. In the work general scientific methods of a research were used: observation over the text, the analysis, synthesis. Also comparative and historical, biographic and motive methods were applied.

Life and works of poets of the revolutionary era, on the one hand, is eloquent evidence of spiritual self-sacrifice and moral obligation. On the other hand - an example of stability of mental matrix of the people of Russia.

The practical importance of article consists in demonstration of opportunities of cross-cultural approach to the research of key figures (and key texts) of modern

culture and also of identification of mental aspects of creativity of representatives of the Silver age of the Russian literature.

Siberian philological forum, 2018, № 2 – p. 31 – 40

**ДЕКОНСТРУКЦИЯ ЯЗЫКА В СОВЕТСКОМ МЕНТАЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ В КОНТЕКСТЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛА
«БЫТИЕ К СМЕРТИ» (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ А.
ПЛАТОНОВА)**

Глушенкова О.А.

Проблема и цель данного исследования заключается в необходимости анализа языковых особенностей текстов А. Платонова через утопическую проблематику преодоления смерти посредством деконструкции языка. Языковая деконструкция в преодолении смерти рассматривается в контексте экзистенциала М. Хайдеггера «Бытие к смерти». Связь А. Платонова с М. Хайдеггером обозначает М. Эпштейн в статье «Язык бытия у Андрея Платонова» [Эпштейн, 2006], подчеркивая, что именно хайдеггерианская метафизика, а не учение Н. Федорова, наиболее полно способна определить интенции платоновских текстов.

Методологию исследования составляет метод контекстуального анализа и деконструкции.

Результаты. В текстах А. Платонова проявляется тенденция к объективации субъекта деятельности от её материального осуществления, бытия-переживания и процесса умирания. Отрицание личного «присутствия» героев при собственном умирании, отказ от участия в процессе позволяют говорить о парадоксальности не реализации основного экзистенциала человеческого существования, посредством которого определяется бытие – экзистенциала «Бытие к смерти» [Хайдеггер, 1997]. Таким образом, отказ от его реализации не только позволяет преодолеть смерть как единственно личное переживание, но и создает проблему симуляционности бытия в пространстве платоновского текста, что открывает путь дальнейшим исследованиям в данной области.

Заключение. Утопическая интенция к преодолению смерти в текстах А. Платонова реализуется не только через сюжет, что характерно для ранних

рассказов, но и через структуру языка, что особенно ярко показано в тексте «Котлована» [Платонов, 1990]. Деконструкция языка писателя и анализ текста через популярные в начале XX века экзистенциалы (в данном случае – экзистенциал «Бытие к смерти») позволяют по-новому взглянуть на произведения А. Платонова и репрезентируемую им действительность политически неоднозначных сегодня 20-30-х годов XX столетия.

Сибирский филологический форум, 2018, № 2 – С. 41 – 48

**DECONSTRUCTION OF LANGUAGE IN THE SOVIET MENTAL
SPACE IN THE CONTEXT OF THE EXISTENTIAL "BEING TO DEATH"
(BASED ON THE MATERIAL OF TEXTS BY A. PLATONOV)**

Olga A. Glushenkova

The problem and the purpose of this study consist in the necessity to analyze the language features of A. Platonov's texts through the utopian problems of overcoming death by means of the deconstruction of the language. Language deconstruction in overcoming death is considered in the context of M. Heidegger's existential "Being to Death". The connection between A. Platonov and M. Heidegger is mentioned by M. Epshtein in the article "The language of life of Andrei Platonov" [19] emphasizing that it is Heideggerian metaphysics, and not the teachings of N. Fedorov, which is most fully capable of determining the intentions of Platonov's texts.

The methodology of the study is based on the contextual analysis method and the method of deconstruction.

Results. In the texts by Platonov there is a tendency to objectify the subject of activity from its material implementation, being-experience is separated from the process of dying. The denial of the personal "presence" of the characters at their own process of dying, their refusal to participate in this allow us to speak about the paradox of not realizing the basic existential of human existence, by

means of which being-existential "Being to Death" is defined [Heidegger,1997]. Thus, the rejection of its implementation not only allows us to overcome death as the only personal experience, but also creates a problem of simulation essence of being in the space of the Platonic text which opens the way to the further research in this field.

The conclusion. The utopian intention to overcome death in the texts of A. Platonov is realized not only through the plot, which is typical of his early stories, but also through the structure of the language, which is especially vividly shown in the controversial text of "Pit"[Platonov,1990]The deconstruction of the writer's language and the examination of the text through existentials popular in the early twentieth century, in this case, the existential "Being to Death", allows us to take a fresh look at the works of A. Platonov and the reality of politically ambivalent today the 20-30s of the XX century

Siberian philological forum, 2018, № 2 – p. 41 – 48

ОБРАЗ ЛЕТЧИКА В САТИРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 30-Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЁНОК»)

Загидулина Т.А. (Красноярск, Россия)

Проблема и цель. В статье анализируются роль и функции образа летчика в советской сатирической литературе. Актуализируется проблема конструирования ментальной карты посредством авиационного текста. Цель статьи – выявление идеологически значимых особенностей образа авиатора, определение его функции в рамках конструирования новой ментальной карты молодого Советского государства.

Методологию исследования составляет сравнительно-исторический, культурологический, социологический методы.

Результаты. На основе междисциплинарного анализа авиационных мотивов в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок» (1931) выявлены основные черты образа летчика, механизмы конструирования модели героя, а также важнейшая функция авиационных образов – структурирование пространства, причем как на государственном, так и на примитивно бытовом уровнях. В статье это противопоставление обозначено как антитеза «неведомой страны», где есть место лишь достойнейшим, и коммунальной квартиры – «Вороньей слободки», которая становится пристанищем для «бывших» людей, чья мелкобуржуазная идеология не соответствует линии партии.

Заключение. Предложенная в статье концепция образа авиатора в сатирическом романе вписывается в общую тенденцию рассмотрения соцреалистического героя, что свидетельствует о едином способе конструирования образа сверхчеловека в рамках исследуемого периода. Авиационные мотивы являются значимыми в процессе создания новых представлений о пространстве, а также репрезентации социальной стратификации в литературе и культуре.

**THE IMAGE OF THE PILOT IN THE SATIRICAL LITERATURE OF
THE 1930S
(ON THE BASIS OF THE MATERIAL OF THE NOVEL «THE GOLDEN
CALF» BY I. ILF AND E. PETROV)**

T. A. Zagidulina (Krasnoyarsk, Russia)

Problem and purpose. The role and functions of the pilot's image in the Soviet satirical literature are analyzed in the article. The problem of constructing a mental map by means of an aviation text is also being updated. The purpose of the article is to identify ideologically significant features of the aviator's image, to define its functions in the framework of designing a new mental map of the young Soviet state.

The methodology of the research is comparative-historical, culturological, sociological and philosophical approaches.

Results. On the basis of the interdisciplinary analysis of aviation motifs, I. Ilf and E. Petrov's novel *The Golden Calf* (1931) revealed the main features of the pilot's image, the mechanisms for constructing the hero's image, and the most important function of aviation images - the structuring of space, both on the state and primitively household levels. In the article this opposition is designated as the antithesis of the "unknown country" where only "the new salt of the earth" deserves to live, and the communal apartment - "Crow's Slobodka", which becomes a haven for "the former hosts of life" whose petty-bourgeois ideology does not correspond to "the party line".

The conclusion. The author of the article suggests that the concept of the aviator's image suggested in this satirical novel fits into the general tendency of the socialist realism approach to constructing the image of the new superman within the framework of the period under study. It is worth noting that aviation motives

are quite significant in the process of creating new ideas of space, as well as the representation of social stratification in literature and culture.

Siberian philological forum, 2018, № 2 – p. 49 – 56