

Языкознание

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ (КУЛЬТУРОФОРМИРУЮЩИЙ)
ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА В
ТЕРРИТОРИАЛЬНОМ (АВСТРАЛИЙСКОМ) ВАРИАНТЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОГО КОНЦЕПТА Г. ЛОУСОНА
“МАТЕ/МАТЕSHIP”)**

И.С. Добряева (Красноярск, Россия)

Процесс формирования ценностных установок является актуальной темой исследования в рамках глобального смешения культур в мультикультурном обществе как результата процессов миграции. Целью данной статьи является изучение аксиологического потенциала художественного концепта “Mate/Mateship” в территориальном варианте английского языка и его способность влиять на создание ценностных установок социума, а также механизм манифестации, репрезентации и трансляции культурных ценностей в рамках мультикультурного общества.

Проблема языковой вариативности, понятие и социальные функции национального варианта языка, рассматриваются в работах А.Д. Швейцера, Л.Б. Никольского, Л.П. Крысина, Ю.Д. Дешериева, Е.Б. Гришаевой, М.И. Исаева, Н.Б. Вахтина и др. История развития австралийского варианта английского языка рассматривается в работах G. Leitner. Концептологические исследования, положенные в основу данной статьи, содержатся в работах В.И. Карасика, Н.А. Красавского, З.Д. Поповой, И.А. Стернина, М.В. Пименовой, А. Вежбицка и др. Данное исследование базируется на социолингвистическом, когнитивно-дискурсивном лингвокультурологическом методах и методе координированного

управления культурными смыслами. В основу положена трехмерная модель лингвокультурного концепта В.И. Карасика.

Исследование социо-культурного фона и особенностей лексико-семантической системы австралийского варианта английского языка позволило сделать выводы о значительном влиянии социально-экономических условий развития Австралии на формирование лексико-семантической системы ее языка. Австралийский вариант характеризуется производностью и неформальностью. Базовыми культурными ориентирами австралийского общества являются сосуществование, сотрудничество, справедливость.

Индивидуально-авторский концепт-образ Г. Лоусона “Mate” рассматривается как ключевой системообразующий этап процесса образования лингвокогнитивного концепта “Mate-Mateship”. Понятийная составляющая является результатом дивергентного развития исходной британской лексемы “mate”. В основе понятийного и образного компонентов находится категория «Буш». Ценностный компонент отражает тот идеал mate, который оказал влияние на формирование этно-сознания и самоидентификации австралийцев. К основным поведенческим ценностям созданного Г. Лоусоном героя можно отнести: выносливость, упорство, общительность, остроумие, верность, взаимопомощь, и готовность делиться. Динамика концепта “Mate” проявляется в развитии его семантического содержания, что нашло отражение в появлении концепта-derivата – “Mateship”. Развитие авторского концепта-образа «Mate» в рамках лингвокультурного концепта-символа “Mateship” происходит в направлении символизации его семантических признаков и связано с их метафорическим и метонимическим развитием как средством адаптации концепта к меняющимся социальным условиям путем обогащения его новыми смысловыми признаками. В заключении делается вывод о том, что Австралия является ярким примером успешного создания формирующих

нацию ценностей, направленных на передачу, поддержание и усиление национальной идентичности. Австралийский национальный вариант английского языка выступает средством консолидации и самоидентификации австралийской нации, отражения национальной идентичности австралийцев. Формирование концептуальной структуры в территориальном варианте языка основывается на дивергентном развитии семантического ядра заимствованной лексемы под влиянием новых социокультурных и экономических условий. Вклад автора статьи заключается в определении способов манифестации, репрезентации и трансляции ключевых ценностей австралийской культуры в исторической перспективе посредством изучения аксиологического потенциала художественных концептов концептов “Mate - Mateship”.

Сибирский филологический форум, 2018, № 3 – С. 4 – 19

AXIOLOGICAL (CULTURE - FORMATIVE) POTENTIAL OF THE ARTISTIC CONCEPT IN THE TERRITORIAL (AUSTRALIAN) VERSION OF THE ENGLISH LANGUAGE (USING THE EXAMPLE OF THE STUDY OF H. LAWSON’ OWN AUTHORIAL CONCEPT OF “MATE/MATESHIP”)

I.S. Dobryaeva (Krasnoyarsk, Russia)

The process of developing value orientations is topical in the context of global interpenetration of cultures as a result of the processes of migration in multicultural society. The purpose of this article is to study the axiological potential of the “Mate/Mateship” artistic concept in the Australian version of the English language and its capacity to influence the creation of society value orientations as well as the mechanism of transmission of cultural values in multicultural society.

The problem of language variation and the notion of a national version of a language are presented in the works of A.D. Shveitser, L.B. Nikolsky, L.P. Krysin, Yu. D. Desheriev, E.B. Grishaeva, M.I. Isaev, N.B. Vakhtin and others. The history of the Australian version of the English language development is described in the works of G. Leinter. Conceptual foundations of the present study can be found in the works of V.I. Karasik, N.A. Krasavsky, Z.D. Popova, I.A. Sternin, M.V. Pimenova, A. Wierzbicka.

The present study is based on sociolinguistic, cognitive-discourse, linguo-cultural methods and the method of coordinative management of cultural meanings. The three-dimensional model of lingua-cultural concept by V.I. Karasik is also used in the study.

The research of the socio-cultural background and the features of the lexis-semantic system of Australian variant of the English language allowed making the conclusion about the considerable influence of socio-economic conditions on the development of the lexico-semantic system of Australian English. The Australian version can be characterized as inclined to derivativeness and informality. The basic cultural guidance points of Australian society are co-existence, cooperation and justice.

H. Lawson's individual, authorial concept-image of "Mate" is viewed as a key system-forming element of the process of "Mate/Mateship" linguo-cultural concept- symbol development.

The notional component is the result of divergent development of the borrowed British "Mate" lexeme. The notional and image components are based on the "Bush" category. The value component represents the ideal of mate which shaped ethnic-self-consciousness and self-identification of Australians. The major behavioural values of a mate, created by H. Lawson are: endurance, persistence and communicativeness, quick wit, loyalty, mutual help and readiness to share. The dynamics of the "Mate" concept are reflected in the development of its semantic content which led to creation of a derivative concept of "Mateship". The author's concept-image develops in the direction of symbolizing its semantic

features and is connected with their metaphoric and metonymic development as means of adapting to the changing social conditions by means of enriching the structure of the concept by new semantic components.

The conclusion is made that Australia is a good example of efficient creation of the nation shaping values, aimed at transmitting, maintaining and enhancing national identity. The Australian national version of the English language became the means of consolidation and self-identification of the Australian nation, the reflection of the national identity of the Australians. The formation of a conceptual structure in this version of the language is based on divergent development of the semantic core of the borrowed lexeme as a result of new socio-economic conditions influence.

The author's contribution is in describing the ways of manifestation, representation and transmission of the key values of Australian culture in historical perspective by means of studying the axiological potential of the artistic concepts of “Mate/Mateship”

Siberian philological forum, 2018, № 3 –p. 4 – 19

КИТАЙ В МЕДИА-КАРТИНЕ МИРА

Е.В. Осетрова, Чэнь Кэюй (Красноярск, Россия)

Исследование языковой картины мира идет через воссоздание отдельных формообразующих фрагментов, помогающих понять ее общую структуру и взаимосвязи. Языковой образ *Китая* – один из таких фрагментов, который является ключевым в медиа-картине мира – том варианте языковой картины мира, который отражен в текстах средств массовой информации, или медиа-текстах: российско-китайские отношения регулярно и массово обсуждаются на страницах современных периодических изданий.

Цель предпринятого анализа – поиск и общая характеристика семантических аспектов, которые определяют формирование медиа-образа *Китая*.

Обзор научной литературы по проблеме. Содержание и структура языковой картины мира, принципы и методы ее реконструкции, не говоря о самом ее определении, прочно заняли свое место в пространстве научной дискуссии и в рамках одноименной теории. Все эти проблемы обсуждаются в тексте статьи.

Методология (материалы и методы). Основным методом анализа в данном случае стал семантический анализ высказывания / текста, а материалом для наблюдений – текстовые фрагменты из российских газет, входящих в базу Национального корпуса русского языка (<http://ruscorpora.ru>), отобранные поисковой системой по ключевому слову *Китай*.

Результаты исследования. В результате в медиа-картине мира, формируемой российскими печатными изданиями, *Китай* определен как субъект, 1) быстро, всеохватно, активно и интенсивно действующий в культурной, экономической и внешнеполитической сферах; 2) имеющий устойчивые связи прежде всего с *Россией* (отношения коагентивные – партнерские, сотрудничество) и *США* (отношения контрагентивные – сопернические); 3) и по преимуществу положительно квалифицированный в

рамках разнообразных языковых позиций (семантика предикатов, оценочные квалификативы, пропозиция характеристики, модус-позиция).

Выводы. Таким образом, формирование медиа-образа *Китая* происходит с учетом трех семантических аспектов: семантическая сфера, семантические роли и участники; и, наконец, языковая оценка.

Авторский вклад в разработку обозначенной проблемы содержательно представлен в разделах *Результаты исследования* и *Выводы*.

Сибирский филологический форум, 2018, № 3 – С. 20 – 30

IMAGE OF *CHINA* IN MEDIA-PICTURE OF THE WORLD

E. V. Osetrova, Chen Keyuy (Krasnoyarsk, Russia)

The study of the language picture of the world proceeds through the reconstruction of individual fragments, which help to understand its general structure and interrelations. The linguistic image of *China* is one of those fragments in the media picture of the world – a version of the language picture of the world. It is reflected in media texts: Russian-Chinese relations are regularly and massively discussed on the pages of modern periodicals.

The purpose of the analysis is to find and generalize the semantic aspects that determine the formation of the media image of *China*.

Review of scientific literature on the problem. The content and structure of the language picture of the world, the principles and methods of its reconstruction, its definitions have taken their place in the space of linguistic discussion. All these problems are discussed in the text of the article.

Methodology (materials and methods). The main method of analysis in this case is the semantic analysis of discourse, and the texts for the observations are Russian newspapers included in the base of the National Corpus of Russian language (<http://ruscorpora.ru>) selected by the search engine for the keyword of

China.

Research results. As a result, in the media picture of the world formed by Russian media, *China* is defined as the subject: 1) quickly, comprehensively, actively and intensively acting in the cultural, economic or foreign policy spheres; 2) having stable links primarily with *Russia* (partnership and cooperation relations) and *the United States* (rivalry relations); 3) predominantly positively qualified in a variety of language forms (predicates, evaluative adjectives, proposition of characterization, modus position).

Conclusions. Thus, the formation of the media image of *China* occurs taking into consideration three aspects: semantic sphere, semantic roles and "participants"; and, finally, linguistic assessment.

The author's contribution to the development of the outlined problem is presented in "Research results" and "Conclusions" sections.

Siberian philological forum, 2018, № 3 –p. 20 – 30

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ И РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

Е.В. Парышева (Красноярск, Россия)

Статья посвящена проблеме изучения регионального языкового сознания носителей русского языка. На сегодняшний день языковое сознание носителей языка исследуется через анализ различных продуктов их речевой деятельности. Одним из таких продуктов является связный текст, служащий материалом для глубокого изучения таких компонентов языкового сознания, как языковая способность и речевая компетенция. В качестве исследовательской базы использованы тексты сочинений учащихся 6 и 10-11 классов одной из школ г. Красноярска. При анализе особое внимание уделяется количественному составу и предметной стороне письменного речевого произведения (по Н.И. Жинкину).

Цель данной работы: выявить специфику развития языковой способности и речевой компетенции учащихся средней и старшей школы на основе анализа количественного и предметного состава текстов сочинений.

В статье приводится обзор научной литературы по проблеме, приводятся положения, выдвинутые А.А. Залевской, В.А. Пищальниковой, Л.О. Бутаковой, Е.Ф. Тарасовым, И.Н. Гореловым.

Исследование осуществлялось путём дискурсивной оценки текстов, собранных специально для эксперимента, в ходе которого школьникам предлагалось написать сочинения на заданные темы.

В результате анализа выявлено, что языковая способность и речевая компетенция изменяются и развиваются как в количественном, так и в качественном аспекте. Количество слов и предложений в тексте увеличивается, появляется тенденция к более сложному синтаксированию, анализу, синтезу и выражению оценки, использованию лексики различных пластов, включая книжные слова, а также к более логичному выражению замысла языковыми средствами.

STUDYING THE LANGUAGE ABILITY AND SPEECH COMPETENCE OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

E.V. Parysheva (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the problem of describing the regional linguistic consciousness of the Russian language native speakers. At present linguistic consciousness of the native speakers is being studied through analyzing their speech activity products. Text is considered to be one of such products and serves as the material for profound research of such linguistic consciousness components as language ability and speech competence. Compositions written by students of the 6th and 10-11th forms of one of Krasnoyarsk schools were used as research material for the analysis. When analyzing the material, we paid essential attention to the quantitative and subject content of the written speech product (according to N. I. Zhinkin).

The purpose was to identify the specific features of the language ability and speech competence development of the secondary school students through analyzing the quantitative and subject content of their compositions.

The study was carried out through discourse assessment of the texts collected for the experiment when the school students had to write a composition choosing one of the suggested topics.

The analysis showed that the language ability and speech competence changed and developed within the quantitative aspect, as well as within the qualitative one. The number of words and sentences increased in senior forms, there was a significant tendency of using more complicated syntactical structures, resorting to analysis, synthesis, expressing assessment and judgment. The students of senior forms use the lexis of various stylistic levels, including the official language words, and express their intentions in a more logic way while using linguistic means. *Siberian philological forum, 2018, No 3 –p. 31 – 41*

**ШКОЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:
КАК И ЧТО МЕНЯЛОСЬ В 1938 - 2015 ГОДЫ
(На материале учебников для 2 класса начальной школы)**

Н. А. Непомнящих (Новосибирск, Россия)

Проблема выбора учебников для школы среди множества существующих пособий актуализирована общественной и профессиональной дискуссией вокруг идеи «единого учебника», в связи с чем назрела необходимость рассмотреть, как именно менялись учебники по русскому языку на протяжении длительного времени. Цель обзора – получить представление, существуют ли принципиальные отличия в методиках преподавания в разные годы, если они есть, то в чем заключаются и каким образом могут влиять на освоение предмета, для чего потребовалось сравнить и сопоставить учебники прошлых лет с современными. Базой для исследования стали 12 учебников по русскому языку для 1 и 2 класса, изданные с 1938 по 2015 годы. Аналитический инструментарий, то есть наблюдение, обобщение, анализ и интерпретация имеющихся данных, обращение к сравнительному и структурному методам, а также системный подход позволяют достичь поставленной цели. В результате исследования выявлено, что структура и тематика новых и старых учебников похожа и диктуется логикой изучения предмета, но материал в новых учебниках представлен совершенно иначе, чем в прежних. Основное отличие учебников прошлых лет в подходе к изложению материала и в «контенте», то есть в его содержательной части. Отличается всё: и язык учебников, и методика, и формулировки правил, и типы заданий, и тексты упражнений, и графическое оформление. Во всех современных учебниках доминирует фонетический подход, вследствие чего объяснение правописания в некоторых случаях базируется исключительно на нем.

Ключевые слова: учебники русского языка, преподавание русского языка в начальной школе

RUSSIAN LANGUAGE TEXTBOOK CHANGES

IN THE YEARS OF 1938-2015

**(Based on the material of textbooks
for elementary schools)**

N. A. Nepomniashchikh (Novosibirsk, Russia)

The structure and subject matter of new and old textbooks is similar and dictated by the logic of the subject under study, but the material in the new textbooks is presented in a completely different way than in the old ones. The difference between the textbooks of the previous years is noted in the approach to the presentation of the material and in the content. Everything is different: the language of textbooks, methods, rules, forms and texts of exercises, graphic design. All modern textbooks are dominated by a phonetic approach, and the explanation of spelling in some cases is based solely on it.

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ УТОПИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В
ПОВЕСТИ Л. УЛИЦКОЙ «СОНЕЧКА»**

Т.А. Загидулина (Красноярск, Россия)

Проблема и цель. В статье рассмотрены черты утопического мировоззрения в повести Л. Улицкой «Сонечка». Актуализируется проблема конструирования дуалистичной картины мира, представленной в тексте. Цель статьи – выявление утопических мотивов в одном из знаковых произведений современной русской литературы. Методологию исследования составляют сравнительно-исторический и культурологический подходы.

Результаты. На основе литературоведческого анализа проявлений утопического мировоззрения выявлена дуалистическая конструктивная доминанта текста.

Заключение. Образ Сонечки построен в рамках утопического мировоззрения, он софиологичен, погруженность героини в ирреальные миры проблематизирует ее бытие в настоящем. Даже сфера быта предельно ритуализируется, что позволяет Сонечке оставаться объективированной и существовать вне актуального времени и пространства. Образы Роберта Викторовича и Тани в этом плане выглядят реалистичными и ироничными, подчеркивается дуализм «утопия-реальность» как инструмент конструирования текста.

REPRESENTATION OF A UTOPIAN WORLDVIEW IN THE STORY OF L. ULITSKAYA "SONECHKA"

T.A. Zagidulina (Krasnoyarsk, Russia)

In the article the features of a utopian world outlook in L. Ulitskaya's novel "Sonechka" are considered. The problem of constructing a dualistic picture of the world, presented in the text, is being foregrounded. The purpose of the article is to identify utopian motives in one of the iconic works of contemporary Russian literature. The author of the article made an attempt to reconstruct the picture of the world, represented in the story through the prism of the opposition "utopia-reality". The methodology of the study is realized on the basis of comparative-historical and culturological approach.

Results. Grounded on the literary analysis of the manifestations of a utopian worldview, a dualistic constructive dominant of the text is revealed.

The conclusion. The image of Sonechka is created within the framework of a utopian worldview which is sophiological. The immersion of the heroine into the surreal worlds makes her existence in the real world quite problematic. Even the sphere of everyday life is extremely ritualized, which allows Sonechka to remain objectified and exist outside the actual time and space. The images of Robert Viktorovich and Tanya in this respect remain absolutely realistic, even ironicphysiological, which allows us to consider the "utopia-reality" dualism a tool for constructing the text.

Siberian philological forum, 2018, No 3 –p. 64 – 72

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ПРЕДПОСЫЛКИ ЯВЛЕНИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ЕЕ ЭТАПЫ, ФОРМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ.

Ю.Б. Кокоулина (Красноярск, Россия)

В данной статье рассматривается феномен социального театра как один из актуальных направлений отечественного и зарубежного театрального процесса. Предпосылки современного социального театра обнаруживаются в конце XIX – начале XX века, в период развития революционного рабочего движения, с одной стороны, и медицинской практики психотерапии, с другой.

Будучи обязанным своей популярностью «социальному повороту» в культуре последних десятилетий 20 века, социальный театр реализовывает в своем действии такие задачи, как: создание безопасного досугового пространства для людей, в особенности подростков, где они под руководством более опытного человека могли бы создавать театральные постановки; привлечение зрителей к решению социальных проблем; активному ведению пропаганды здорового образа жизни, осуществляя при этом профилактику негативных проявлений; формирование умения адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделирование своего поведения в отношении помощи в реализации своих творческих способностей выполняет несколько основных функций: воспитательную, социализирующую, просветительскую.

Обобщив все составляющие социального театра, мы можем получить следующую формулу: $\text{соприсутствие} + \text{соучастие} + \text{рефлексия} + \text{искренность} = \text{социальные изменения}$.

Сибирский филологический форум, 2018, № 3 – С. 73 – 85

SOCIAL THEATER: THE PRECONDITIONS OF THE PHENOMENON, THE TECHNOLOGY OF REALIZATION AND ITS STAGES, FORMS OF EMBODIMENT.

Y. B. Kokoulina (Krasnoyarsk, Russia)

In this article the phenomenon of social theater is considered as one of the actual directions of the domestic and foreign theatrical process. The prerequisites of modern social theater are found in the late XIX – early XX century, during the development of the revolutionary labor movement, on the one hand, and the medical practice of psychotherapy, on the other. Owing its popularity to a “social turn” in the culture of the last decades of the 20th century, the social theater implements in its activity such tasks as: creating a safe leisure space for people, especially for adolescents, where they could stage theatrical performances under the guidance of a more experienced person; attracting spectators to the solution of social problems; propagating the ideas of a healthy lifestyle while at the same time preventing negative manifestations; developing the ability to adapt in a complex life situation, modeling one's behavior with due regard to the realization of one's creative abilities to perform several basic functions: educating, socializing, enlightening.

Summarizing all the constituents of social theater, we can get the following formula: copresence + coparticipation + introspection + sincerity = social changes.

Siberian philological forum, 2018, No 3 –p. 73 – 85

МОТИВ УХОДА НА ВОЙНУ И ВОЗВРАЩЕНИЯ ВОИНА В ПРОЗЕ В. РАСПУТИНА

В. А. Степанова (Красноярск, Россия)

Цель статьи – анализ мотива ухода на войну и возвращения воина на примере текстов В. Распутина. В прозе писателя отмечается трансформация этого, принципиально важного для прозы второй половины XX в. мотива. Война – как переход из заповедного пространства деревни в инопространство – предопределяет судьбы героев: готовность к охранению – одна из значимых характеристик мужских образов. Исполнение миссии делает возможным возвращение в сакральное пространство через обряд включения, отступление же ведет к отказу от судьбы, невозможности вернуться к патриархальному укладу.

Сибирский филологический форум, 2018, № 3 – С. 87 – 94

THE MOTIVE OF GOING OFF TO WAR AND THE RETURN OF THE WARRIOR IN V. RASPUTIN'S PROSE

V. A. Stepanova (Krasnoyarsk, Russia)

The article deals with the analysis of the motive of going off to war and the return of the warrior using the example of V. Rasputin's texts. In the writer's prose, one can see a transformation of this, one of the most important in the prose of the second half of the 20th century motives. War - as a transition from the countryside sacred space to some alien expanse - predetermines the fate of the heroes: readiness to protect is one of the significant characteristics of Rasputin's male images. The fulfillment of the mission makes it possible to return to the sacred space through the ritual of inclusion, retreat leads to the rejection of fate, the impossibility of returning to the patriarchal way of life.

Siberian philological forum, 2018, No 3 –p. 87 – 94

ТОПОС ХОРОВОДА В МАЛОЙ ПРОЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ-СИБИРЯКОВ

Н.С. Цветова (Санкт-Петербург, Россия)

Статья посвящена малым жанровым формам в прозе известных сибирских писателей В. Распутина, В. Астафьева. Смысловая структура произведений этих прозаиков рассматривается сквозь призму топического анализа. Автор считает, что онтологическая основа хорошо известных исследователям текстов связана со смысловыми импульсами, которые не всегда отрефлексированы, но влияют на целостность повествования. Это прежде всего топос хоровода, который существует в проанализированных текстах, в неразвитом, интуитивном виде, у Распутина воплощается в соответствующем мотиве, у Астафьева - в лексико-семантическом поле, ядром которого в конечном итоге становится идеологема «хоровод».

Цель исследования: анализ «художественного состава содержания» (по М. М. Бахтину) литературных текстов самых известных традиционалистов-сибиряков - В. П. Астафьева и В. Г. Распутина - с преимущественным вниманием к текстовой репрезентации системы топосов - относительно устойчивых «структурно-смысловых моделей» (П.Е. Бухаркин, И.В. Анненкова и мн. др.), которые могут воплощаться в художественных образах, мотивах, концептах, символах и т.п.).

В результате исследования автор приходит к выводу, что писательская сосредоточенность на топосе хоровода, имеющем разное текстовое воплощение, становится в XX веке знаком выражения эсхатологичности художественного мышления. Художественный мир большого прозаика – это персональная художественная мифология, обусловленная творческой индивидуальностью, влияющая на организацию, оформление повествования, на содержание ключевых топосов.

Сибирский филологический форум, 2018, № 3 – С. 95 – 107

RING DANCE TOPOS IN SHORT-STORY PROSE OF SIBERIAN WRITERS

N. S. Tsvetova (St. Petersburg, Russia)

The article is devoted to small genre forms in the prose of the famous Siberian writers V. Rasputin, V. Astafyev. The semantic structure of works of these prose writers is considered through the prism of topos analysis. The author considers that the ontological basis, well-known to researchers of texts, is connected with semantic impulses which have not always been reflected, but they influence integrity of the narration. First of all it is the topos of a ring dance, which exists in the analyzed texts in an undeveloped, intuitive form, Rasputin embodies it in the corresponding motive, Astafyev - in the lexical-semantic field the core of which is the concept of "ring dance".

The purpose of the research is to analyze “the structure of the artistic content” (according to M. Bakhtin) of literary texts written by the most well-known Siberian “traditionalist” writers V. Astafyev and V. Rasputin. In particular, the author analyzes text representation of the system of topoi (relatively stable structural-semantic models) which can be implemented in art images, motives, concepts, symbols, etc.

The author comes to the conclusion that the writers’ concentration on the topos of a ring dance, which has different text embodiments, becomes a sign of expressing an eschatology of art thinking in the XX century. At the same time, it is clear that a big prose writer’s world of art is determined by personal art mythology which+ influences creative identity affecting the organization and execution of the narration as well as the content of key topoi.

К ВОПРОСУ О РЕЛИГИОЗНОСТИ И.А. ГОНЧАРОВА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ОБРЫВ»)

Е.И. Шевчугова (Красноярск, Россия)

В отношении И.А. Гончарова *проблема* изучения религиозности специалистами как правило не ставится, поскольку писателю не были свойственны серьезные религиозные искания, его вера в своей основе была «младенческой», следовательно, и вопросов здесь почти не остаётся. Однако вера Гончарова как часть его мировоззрения, как набор моральных норм и установок, жизненных императивов – эксплицитно и имплицитно проявляется в его творчестве. *Цель* статьи – описать функционирование религиозных мотивов в романе «Обрыв», в котором религиозные мотивы проявились наиболее открыто. *Методы* исследования – биографический и историко-литературный. В *результате* анализа романа «Обрыв» описываются типы веры, свойственные героям Гончарова, выясняется, что для его героев религиозные кризисы закономерно не характерны. Особое внимание уделяется религиозным мотивам при описании жизненной драмы Веры и Бабушки Бережковой.

Сибирский филологический форум, 2018, № 3 – С. 108 – 115

AS REGARDS THE QUESTION OF I.A. GONCHAROV' RELIGIOSITY (USING THE EXAMPLE OF THE NOVEL "THE PRECIPICE")

E.I. Shevchugova (Krasnoyarsk, Russia)

A problem of studying I.A. Goncharov's religiosity as a rule is not considered by specialists, because serious religious strivings were not characteristic of the writer, his faith in its basis was “infantile”, therefore, everything seems to be absolutely clear regarding the writer's spiritual sphere.

However, Goncharov's faith as part of his worldview, as a set of moral norms and attitudes, life imperatives – is explicitly and implicitly manifested in his work. *The purpose* of the article is to describe the functioning of religious motifs in the novel “The Precipice”, in which religious motives appeared most openly. The *methods* of the research are biographical and historico - literary. The results of the analysis show that religious crises were not characteristic of the personages of the novel. However, various kinds of faith, typical of the writer’s characters, are considered in the article. Particular attention is paid to religious motives in Goncharov’s describing the life drama of Vera and Babushka Berezhkova.

Siberian philological forum, 2018, No 3 –p. 108 – 115

«МОНСТРАЦИЯ» КАК СЕМИОЗИС ПОЛИТИЧЕСКОГО СИМУЛЯКРА ДЕМОНСТРАЦИИ: ФЕНОМЕН ВОЗВРАЩЕНИЯ К РЕАЛЬНОМУ

О. А. Глушенкова, И. В. Сонич

В статье анализируются причины возникновения культурного феномена Монстрации, а также происходит её репрезентация как социально-политического явления. *Целью* статьи является выявление значимых особенностей Монстрации и их интерпретация в контексте концепций Ж. Бодрийяра и А. Камю.

Методологию исследования составляет метод компаративного анализа Первомайских демонстраций и Монстраций.

Результаты. Монстрация возникает как противопоставление демонстрациям, которые оказываются в положении четвертого порядка симулякра – отсутствию смысла, не пытающемуся скрыть саму суть отсутствия. То есть, бессмысленными из-за своей традиционности и отсутствия серьёзных требований изменений. Действительность, с которой по разным причинам может быть не согласен индивид, не предоставляет ему пространства свободного дискурса – как социального, так и политического. Отсюда, согласно положениям А. Камю – обращение к абсурду как высмеивание видимой рациональности действительности. Наиболее актуальной и значимой Монстрация оказывается в отдаленных от центра субъектах федерации, так как именно там общество ощущает наибольшее отчуждение от участия в жизни государства. Помимо этого, причинами Монстрации является так же возможность творческого самовыражения, что далеко не всегда сопутствует какой-либо политической или социальной позиции.

Заключение. Анализ характерных черт Монстрации, сущности данного социально-культурного явления и причин его появления репрезентирует кризисные явления в современном российском обществе, его политическом и

социальном пространстве – с одной стороны. С другой стороны, Монстрация представляет собой принципиально новое пространство для реализации творчества народом – стихийно, без специального регулирования административным ресурсом, но в то же время упорядоченно. Именно эта черта Монстрации представляется наиболее интересной, что послужит материалом для дальнейших исследований в данной области.

Сибирский филологический форум, 2018, № 3 – С. 116 – 124

"MONSTRATION" AS A SEMIOSIS OF POLITICAL SIMULACRUM OF DEMONSTRATION: THE PHENOMENON OF RETURN TO THE REAL

O.A. Glushenkova, I. V. Sonich

Problem and purpose. The paper analyzes the reasons for the emergence of the cultural phenomenon of Monstration and its representation as a socio-political phenomenon. The purpose of the article is the identification of the significant features of Monstration and their interpretation in the context of the concepts of J. Baudrillard and A. Camus.

The methodology of the study is the method of comparative analysis of May-Day demonstrations and Monstrations.

Results. Monstration arises as an opposition to demonstrations, which are in the position of the fourth order simulacrum – the absence of sense with no tries to hide it. Demonstrations are meaningless because of their traditional nature and lack of serious demands for change. An individual may not agree with the reality for various reasons and the reality does not provide him a space for free discourse - both social and political. Hence, according to the provisions of A. Camus, there comes an appeal to absurdity as a mockery of the apparent rationality of reality. The most relevant and significant Monstration is found in the remote regions of the

Federation because it is there that society feels the greatest estrangement from participation in the life of the state. In addition, the reason for Monstration is also the possibility of creative self-expression, which is not always accompanied by any political or social position.

The conclusion. On the one hand, the analysis of characteristic features of Monstration shows the essence of this socio-cultural phenomenon, and the causes of its emergence represent crisis phenomena in contemporary Russian society, its political and social space. On the other hand, Monstration represents a fundamentally new space for the realization of creativity by the people - spontaneously, without special regulation on the part of the administrative resource, but at the same time orderly. It is this feature of Monstration that seems to be the most interesting, and it will serve as material for further research in this field.

Siberian philological forum, 2018, No 3 –p. 116 - 124