

Литературоведение

**СИБИРСКИЙ ТЕКСТ И. А. ГОНЧАРОВА
(ПО КНИГЕ «ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”»)
Е. И. Шевчугова (Красноярск, Россия)**

В статье описаны малоизученные в гончароведении «Сибирские главы» путешествия И. А. Гончарова. Цель статьи – реконструкция гончаровского образа Сибири. Результаты исследования: Автор делает этнографические зарисовки, сосредоточивает внимание на языковых особенностях сибиряков, создаёт свой образ Сибири: подчёркивает качественное своеобразие территории, огромное пространство и протяжённость и суровость климата, большой потенциал развития края. Создаётся яркий образ сибиряка-подвижника. Главы «Фрегата...», с одной стороны, включаются в традицию изображения образа Сибири русскими писателями, с другой – демонстрируют собственно авторские акценты.

Сибирский филологический форум, 2019, № 2 –С. 4–21

**SIBERIAN TEXT BY I.A. GONCHAROV (based on the book “Frigate
“Pallada”)
E.I. Shevchugova (Krasnoyarsk, Russia)**

The article describes “Siberian Chapters” of I.A. Goncharov’s journey-notes, insufficiently studied by specialists. The goal of the article is to reconstruct the image of Siberia as it was seen by Goncharov.

Results of the research:

The writer made ethnographic sketches, focused on the linguistic features of the Siberians, created his own image of Siberia, emphasising the quality of territorial originality, huge spaces and vastness as well as severity of the climate, great potential for the development of the region. He created a vivid image of the Siberian devotee. The chapters of the “Frigate “Pallada” are, on the one hand, in the tradition of depicting the image of Siberia by Russian writers and, on the other, demonstrate the things stressed only by Goncharov.

Siberian philological forum, 2019, № 2 –p. 4–21

ПОЛЕ ВИДЕНИЯ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ВЗГЛЯДА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ М.А. БУЛГАКОВА.

Т.А. Загидулина (Красноярск, Россия)

В статье анализируются проблемы границ поля зрения булгаковского наблюдателя. Особое внимание уделено рассмотрению структуры, модификаций и смысловых вариаций этого поля. В работе произведен анализ семантики визуальных образов в ментальном и физическом планах (сон, галлюцинация, бред). В фокусе внимания психические и эмоциональные процессы, происходящие в сознании наблюдателя. Необходимым элементом исследования является мотив самоубийства как один из основных приемов визуальной техники наложения иллюзий.

Методологию исследования составляет комплексный анализ образной структуры художественных текстов – циклов «Записки юного врача», «Записки на манжетах», а также «Театрального романа», обобщение и применение опыта исследования художественного произведения зарубежных и отечественных ученых, признанных научным сообществом. Визуальность в статье рассматривается в том числе и в нарративном ключе.

Результаты. На основе структурно-типологического, культурологического, философского подходов описаны основные элементы поля зрения булгаковского наблюдателя. Поставлен вопрос о ключевой роли визионера в раннем творчестве М.А. Булгакова.

Заключение. Выявлена принципиально важная идея взгляда в себя, что дает повод осмысливать визуальные техники автора как фундамент, на котором он выстраивает конструкт текста.

FIELD OF VISION AND VIEW-DIRECTION IN M.A. BULGAKOV'S FICTION

T.A. Zagidulina (Krasnoyarsk, Russia)

Problem and purpose. The article explores the boundaries of the field of vision of the observer in Bulgakov's fiction. Special attention is given to the structure, modification and conceptual variations of this field. The paper provides the analysis of visual imagery semantics both in mental and physical sense (dream, hallucination, delirium). The attention is focused on psychological and emotional processes inside the observer's mind. Important element of the study is the suicide motif as one of the main ways to implement the visual technique of imposing illusions.

The methodology of the study is a complex analysis of the figurative structure of the fiction - the "Notes of a Young Doctor", "Notes on Cuffs" cycles, as well as "Theatrical Novel". The generalization and application of the experience of research works by foreign and domestic scientists, recognized by scientific community is suggested.

Results

Based on the structural-typological, cultural, philosophical approaches, the main elements of the field of vision of Bulgakov's observer are described. The issue of the key role of the visionary in the early works of M.A. Bulgakov is raised.

Conclusion

A fundamentally important idea of looking into oneself is revealed, which gives reason to comprehend the author's visual techniques as the foundation on which he builds the text construct .

ФЕНОМЕН КАРНАВАЛИЗАЦИИ В РОМАНЕ КРИСТОФА

РАНСМАЙРА «ПОСЛЕДНИЙ МИР»

Н.В. Ковтун (Красноярск, Россия)

М.В. Ларина (Красноярск, Россия)

В статье рассматривается влияние карнавализации на поэтику романа «Последний мир» Кр. Рансмайра. Анализируются художественные особенности текста, показано, что его можно отнести к карнавализованным литературным произведениям. Обосновывается значимость данного феномена для раскрытия проблематики романа. Дается трактовка образов героев в контексте карнавального действия, определено значение архитипических образов с их репрезентацией в рамках смеховой культуры. Проанализирована роль карнавализации, открывающая перспективу метаконтекста.

Сибирский филологический форум, 2019, № 2 –С. 33–44

THE PHENOMENON OF CARNIVALIZATION IN CHRISTOPH RANSMAYR'S NOVEL "THE LAST WORLD" (GERMAN: DIE LETZTE WELT)

N.V. Kovtun (Krasnoyarsk, Russia)

M. V. Larina (Krasnoyarsk, Russia)

The article explores the influence of the carnivalization effect on the poetics of Christoph Ransmayr's novel "The Last World". The literary characteristics of the text are analyzed and it is shown that the novel can be treated as carnivalized literature. The importance of this literary phenomenon for disclosing the problematics of the novel is explained. The interpretation of character study in the context of carnival action is suggested, the value of archetypical characters is

defined in relation to its representation within the framework of laughter culture. The role of carnivalization, disclosing the metacontextual perspective, is analyzed.

Siberian philological forum, 2019, № 2 –p. 33–44

«НОВЫЙ РЕАЛИЗМ» — ЕГО АВТОРЫ И ГЕРОИ

Е.О. Новикова (Красноярск, Россия)

Статья посвящена исследованию актуального литературного направления, получившего название «новый реализм» и являющегося на сегодняшний день одним из векторов развития идейно-художественного пространства в России. Начало 2000 г. отмечено очередной дискуссией о новом реализме, который стал самым обсуждаемым художественным направлением нашего времени. Шаргунов, Пустовая, Рудалев, Сенчин пишут статьи в духе манифеста, где предпринимают попытку выявить ключевые признаки, особенности поэтики молодого направления как сформировавшегося явления в русской литературе.

Сибирский филологический форум, 2019, № 2 –С. 45–54

"NEW REALISM" — AUTHORS AND MAIN CHARACTERS

E. O. Novikova (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the study of the current literary trend, called "new realism" which is at present one of the vectors of the development of ideological and artistic space in Russia. The beginning of the year 2000 was marked by a discussion about the new realism, which became the most topical artistic direction of our time. Shargunov, Pustovaya, Rudalev, Senchin write articles in the spirit of the manifesto, where they attempt to identify the key signs and features of the poetics of the new trend as a formed phenomenon in Russian literature.

Siberian philological forum, 2019, № 2 –p. 45–54

КОРЯКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ГЕНЕЗИС И ПОЭТИКА

**(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда:
проект № 17-78-20185 «Текст в культуре этноса как фактор сохранения
идентичности народов сибирско-дальневосточного региона»)**

Н.А. Непомнящих (Новосибирск, Россия)

Статья посвящена проблеме появления и становления корякской литературы. Специфика генезиса корякской литературы в том, что корякская литература появилась не в результате стадийного развития, а в результате «культурной революции»: это был политический шаг. Как и некоторые другие национальные литературы, она в момент появления равнялась тем личностям, которые ее представляли. Типологический и сравнительный анализ первых корякских повестей, появившихся почти одновременно с созданием корякской письменности, показывает, что на раннем этапе писатели использовали в качестве материала для своих произведений как корякский фольклор (сказки, исторические предания), так и бытовые сюжеты: описание традиций, праздников, обычаев и рутинных трудовых процессов. Встречаются в повестях и типические, повторяющиеся для всех народов Сибири мотивы: охота на медведя, ловкость и находчивость героя в трудных ситуациях и другие. Первые литературные произведения создавались на корякском языке, существующие дословные переводы не всегда совпадают с опубликованными литературными обработками. Кецай Кеккетын берет за основу бытовые сюжеты из жизни отца и других родственников или знакомых, разворачивает их на фоне описания национальных обрядов и праздников («Хоялхот») рутинной работы по выпасу оленей, ловле рыбы или охоты («Эвныто-пастух»). Лев Жуков, его современник и однокашник, идет по пути пересказа фольклорных сюжетов: сказки о сироте объединяются в цикл рассказов о богатыре Нотаймэ, объединившем вокруг себя коряков и научившем их рыболовству и стрелять из ружей. Первые корякские писатели получили образование в Ленинграде.

После их трагической гибели в конце 1930 годов литературная традиция была прервана, возобновилась она много позже и уже на русском языке.

Сибирский филологический форум, 2019, № 2 –С. 55–65

KORYAK LITERATURE: GENESIS AND POETICS

Natalia Alekseevna Nepomnyaschikh

Ivan Sergeevich Poltoratsky

(Novosibirsk, Russia)

The article explores the origins and development of Koryak literature. The specificity of Koryak literature is that it did not appear as a result of gradual development, but as a product of “Cultural revolution”, being a part of the political agenda of the time. Similar to several other national literatures, it equalled the personalities, who represented it at its formation.

Typological and comparative analyses of the first Koryak narratives, which appeared almost simultaneously with the Koryak alphabet, show that in the early stage Koryak writers widely used the Koryak folk-lore (fairy-tales, legends) as well as events of everyday life (descriptions of rituals, rites and the routine duties) in their works. There are motifs typical of all indigenous peoples of Siberia in the narratives such as bear-hunting, skill and cunning demonstrated by a character under pressing circumstances, etc. The first works were written in Koryak language. Kietsai Kiekketyn based his narratives on the every day events from life of his farther, relatives, and acquaintances, depicting them in the context of traditional rituals and festivities (Khoiakholt) as well as deer-pasture, fishing or hunting (Evnyto, the Shepherd). Lev Zhukov, his contemporary and classmate, retold folk-lore tales in his writings. His series of short stories about Notaime, a legendary hero, who united the Koryak people and taught them how to fish and fire a rifle, are based on folk tales about an orphan. The first Koryak writers received

their education in Leningrad. The Koryak literary tradition was interrupted by their tragic disappearance in the late 1930th.

Siberian philological forum, 2019, № 2 –p. 55–65

**КОНЦЕПТ «СЕМЬЯ»
В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

Г.С. Спиридонова (Красноярск, Россия)

Т.А. Степанова (Красноярск, Россия)

Статья посвящена специфике языковой картины мира младшего школьника, выявленной на материале концепта «семья» – одного из ключевых концептов русской языковой картины мира. Изучение детской языковой картины мира – достаточно новое направление в современной науке, подготовленное трудами психологов (К. Бюлер, В. Штерн, Ж. Пиаже и др.) и психолингвистов (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев и др.). В работе кратко изложены основные положения современных исследований, посвященных русскому концепту «семья» и рассмотрены результаты ассоциативного эксперимента, проведенного в 3 классе общеобразовательной школы-интерната №1 им. В.П. Синякова в Красноярске в 2018 году. Результаты исследования сопоставляются с выводами из аналогичного эксперимента И.В. Гармаш (Таганрог, 2016), а также с материалами русских ассоциативных словарей. Мы выяснили, что концепты «семья» у детей и взрослых различаются по объему, по структуре и по характеру оценочности.

Сибирский филологический форум, 2019, № 2 –С. 66–78

**THE CONCEPT OF “FAMILY” IN THE LINGUISTIC WORLDVIEW OF
THE JUNIOR SCHOOL PUPILS**

G.S. Spiridonova (Krasnoyarsk, Russia)

T.A. Stepanova (Krasnoyarsk, Russia)

The article explores the specifics of the linguistic world of the junior school pupils, identified on the basis of the concept of «family» – one of the key concepts of the Russian linguistic worldview. The study of children's linguistic world is a fairly new trend in modern science, prepared by the works of psychologists (K. Buhler, V. Stern, J. Piaget and others) and psycholinguists (L.S. Vygotsky, A.R. Luria, A.N. Leontiev et al.). The paper summarizes the main aspects of modern studies on the Russian concept of «family» and considers at the results of an associative experiment conducted in the 3rd grade of general education boarding school No. 1 named after V.P. Sinyakov in Krasnoyarsk in 2018. The results of the study are compared with the findings of a similar experiment by I.V. Garmash (Taganrog, 2016), as well as the materials of the Russian associative dictionaries. We found that the concepts of «family» in children and adults differ in volume, structure and nature of assessment.

Siberian philological forum, 2019, № 2 –p. 66–78

**ТОПОНИМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО И ОСОБЕННОСТИ
ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРИ РЕГИОНАЛЬНЫХ
ПЕРЕИМЕНОВАНИЯХ**

О.В. Петешова (Калининград, Россия)

А.В. Скогорева (Калининград, Россия)

В статье дается обзор основных направлений изучения топонимического пространства как одного из полей ономастического пространства. После этого на материале урбанонимов города Советска Калининградской области и ряда городов Западной Германии и Центральной России демонстрируется алгоритм выявления степени интуитивной реконструкции привычного топонимического пространства при массовых внутригородских переименованиях. Освещаются ключевые принципы проведения таких переименований – прямой или косвенной идеологической антонимии и актуализации. Особое внимание уделяется проблеме зависимости массовых реноминаций от формы расселения в соответствующих населенных пунктах.

Сибирский филологический форум, 2019, № 2 –С. 79–88

**TOPONYMIC SPACE AND SOME SPECIFIC ASPECTS OF ITS
FORMATION IN THE REGIONAL RENAMING**

O.V. Peteshova,

A.V. Skogoreva

(Kaliningrad, Russia)

This article highlights the main approaches to the analysis of toponymic space as one of the fields of onomastic space. It discovers some algorithms of revealing the degree of intuitional reconstruction of regular toponymic space in the mass intercity renaming (based on urbanonyms of Sovetsk, Kaliningrad region and

some other cities of West Germany and Central Russia). The article also considers the key reasons for renaming, such as direct or indirect ideological antonymy and actualisation. Special mention is given to the question of mass renomination dependence on the type of settlement in the relevant residential areas.

Siberian philological forum, 2019, № 2 –p. 79–88

РЕАЛИЗАЦИЯ ОППОЗИЦИИ «СВОЙ - ЧУЖОЙ» В ЯЗЫКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ЭКСТРЕМИСТСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

А.В.Кипчатова (Красноярск, Россия)

Одним из актуальных и приоритетных направлений современной лингвистики остаётся углубленное изучение семантических оппозиций, к которым и относится концептуальная оппозиция «свой - чужой», значимая в определении религиозных представлений разных народов. Архетипическое противопоставление «своего» и «чужого» в представлениях современного человека до сих пор остается одной из важнейших операций в процессе осмысления мира. При этом указанное противопоставление интерпретируется также и в аксиологическом плане, а именно в указанной оппозиции, которая реализуется в религиозных представлениях представителей радикального исламизма. Реальность оппозиции «свой-чужой» конкретизируется в виде оппозиций (вариантов), выраженных прямой конкретизацией (мы – они), оценочных оппозиций (хороший - плохой, правильно – неправильно, истинный - неистинный), аффективно-социальных и социальных оппозиций (друг – враг), связанных с конфессиональной отнесенностью (мусульманин - немусульманин).

Сибирский филологический форум, 2019, № 2 –С. 89–99

IMPLEMENTATION OF THE “FRIEND-OR-FOE” OPPOSITION IN THE LANGUAGE OF EXTREMIST LITERATURE

A.V. Kipchatova (Krasnoyarsk, Russia)

One of the hottest and priority areas of modern linguistics remains the in-depth study of semantic oppositions including conceptual opposition of “friend” and “foe”, which is significant in defining religious perceptions of different nations. The archetypal opposition of "friend" and "foe" in the perceptions of a

modern person still remains one of the most important operations in the process of understanding the world. At the same time, this opposition is interpreted in axiological terms, namely in this opposition, which is implemented in the religious perceptions of those who represent radical Islam. The reality of the “friend-or-foe” opposition is concretized in the form of oppositions (variants), expressed by direct specification (us - them), evaluative oppositions (good - bad, right - wrong, true - false), affective-social and social oppositions (friend - enemy) or related to confessional denotation (Muslim - non-Muslim).

Siberian philological forum, 2019, № 2 –p. 89–99