

*Литературоведение*

**КОНЦЕПТ «НАКАЗАНИЕ» В КАРТИНЕ МИРА  
ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРУЮЩЕГО: ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ РОМАНА  
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

**Е.Л. Райхлина, Е.В. Лобанова (Тула, Россия)**

В статье затрагивается проблема «Достоевский и Церковь». Рассмотрены взгляды некоторых исследователей на указанную проблему, обозначена позиция самого Ф.М. Достоевского (его отношение к вере). Авторы статьи попытались раскрыть для современного читателя некоторые аспекты мировоззрения Ф.М. Достоевского как православного верующего, в частности – концепт «наказание» в картине мира писателя. Материалом для исследования послужили евангельские тексты и роман «Преступление и наказание». В статье описаны особенности отражения понятия «наказание» в картине мира верующего человека, определены способы репрезентации концепта «наказание» в романе. Результатом исследования стало построение поля концепта «наказание», отражённого в названии романа и его тексте, и описание полевой структуры, компонентами которой являются различные значения понятия «наказание». В заключении определена роль концепта «наказание» в картине мира православного верующего и ведущее значение этого понятия.

**THE CONCEPT OF "PUNISHMENT" IN THE WORLD VIEW OF AN ORTHODOX BELIEVER: THE EXPERIENCE OF READING OF THE NOVEL "CRIME AND PUNISHMENT» BY F. M. DOSTOEVSKY**

**E.L. Raykhlina, E.V. Lobanova**

Abstract: The article touches upon the problem of Dostoevsky and the Church. Views of some researchers on the specified problem are considered, the position of F. M. Dostoevsky (his relation to belief) is designated. The authors of the article tried to reveal some aspects of the world view of F. M. Dostoevsky as an Orthodox believer to the modern reader, in particular – the concept of "punishment" in the picture of the world of the writer. The material for the study was the gospel texts and the novel "Crime and punishment". In the article we describe the features of the reflection of the concept of "punishment" in the world view of the believer, the ways of representation of the concept of "punishment" in the novel. The result of the study was the construction of the field of the concept of "punishment", which was reflected in the title of the novel and its text, and the description of the structure of this field, the components of which are the different meanings of the concept of "punishment". In conclusion, the role of the concept of "punishment" in the worldview of the Orthodox believer and the leading meaning of this concept are defined.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 4–15*

## **ВСТРЕЧА С ВЛАСТИТЕЛЕМ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В.**

**ЗАЗУБРИНА**

**Е. Н. Проскурина (Новосибирск, Россия)**

В статье предпринят анализ «сталинских» эпизодов в романе сибирского писателя В.Я. Зазубрина «Горы» (1930–1933 гг.) в аспекте сюжетной ситуации «встречи с властителем». «Сталинские» страницы романа Зазубрина дополняют литературный ряд, выстроенный в контексте исследуемой проблемы в работах А. К. Жолковского и Е. Н. Проскуриной и составленный из произведений Пушкина, Л. Толстого, Ф. Искандера. В центре анализа данной работы те фрагменты романа В. Зазубрина, которые связаны с образом Сталина, восприятием героем личности «отца народов» и его ролью в общей структуре сюжета, посвященного проблемам коллективизации алтайской деревни. В контекст романного сюжета встраиваются также личные впечатления от встреч Зазубрина со Сталиным.

*Результаты исследования:* Как показал анализ, не раз возникающая в романе «Горы» сюжетная ситуация «встречи с властителем», являясь частью идеологического задания автора, выступает неким инородным телом в сюжете, разрушая его единство. Не последнюю роль играет в данном случае и биографический аспект: демонстрация Зазубриным как опальным писателем своей политической правоверности власти. Однако главным действующим лицом произведения оказываются горы Алтая, изображенные автором в ярких экзотических красках.

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 16–24*

**MEETING WITH THE SOVEREIGN IN THE LIFE AND CREATIONS  
OF V. ZAZUBRIN**

**E. N. Proskurina (Novosibirsk, Russia)**

In the article we analyze «Stalin's» episodes in the novel of Siberian writer V. Ya. Zazubrin «Mountains» (1930–1933) in the aspect of the plot situation of «meeting with the sovereign». «Stalin's» pages in Zazubrin's novel complement the literary series, which were composed of the works of Pushkin, L. Tolstoy, F. Iskander, they were studied in the works of A. K. Zholkovsky and E. N. Proskurina. In the center of the analysis of this article there are those fragments of V. Zazubrin's novel, which are connected with the image of Stalin, characters' perception of the personality of the «father of nations» and his role in the general structure of the plot, devoted to the problems of collectivization of Altai village. In the context of the novel's plot also there are embedded personal impressions of Zazubrin's meetings with Stalin.

*Results of the research:* The plot situation «meeting with the sovereign» appears more than once in the novel «Mountains», it is the part of the author's ideological task and it destroys the unity of the plot. The biographical aspect also plays a significant role in this case: it shows Zazubrin as a disgraced writer of his political orthodoxy of power. However, Altai mountains are one of the main characters, they are depicted in bright exotic colors.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 16–24*

## **ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЕВ В МАЛОЙ ПРОЗЕ В.М. ШУКШИНА**

**Е.И. Хачикян (Калуга, Россия), М. А. Конькова (Калуга, Россия)**

Данная работа посвящена анализу малой прозы В.М. Шукшина и типологии героев, представленных автором в рассказах, написанных на протяжении всего творческого пути.

Все известные типологии так или иначе затрагивают большую часть персонажей, однако, основываясь на разных характеристиках, имеют и точки соприкосновения: *герой сельской жизни; герой городской жизни; герой-«я» как отдельный тип, не включаемый в первых названные.*

Каждый из типов отличает не просто характер честного труженика, привязанность к рабочему месту, а специфика этого рабочего места: шофёр, кузнец, председатель колхоза, принимающий непосредственное участие в жизни самого колхоза; работа, досуг.

Обобщая персонажи в единую типологию, авторы учитывают различные факторы: феномен Шукшина в отечественной культуре, разнообразие подходов к изучению его творчества, возможность сравнить шукшинскую прозу с прозой других писателей.

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 25–35*

## **The TYPOLOGY of the CHARACTERS IN the PROSE of V. SHUKSHIN**

**E. I. Khachikyan (Kaluga, Russia), M. A. Konkova (Kaluga, Russia)**

This work is devoted to the analysis of V. M. Shukshin's small prose and the typology of the characters of his stories.

All known typologies one way or another affect most characters, however, they are based on different characteristics: the character of rural life; the character of urban life; the character of "I" as a separate type.

Each of the types is distinguished not just by the character of an honest worker, attachment to the workplace, but by the specifics of this workplace: a driver, a blacksmith, the Chairman of the collective farm, taking a direct part in the life of the collective farm; work, leisure.

Summarizing the characters into a single typology, the authors take into account various factors: the phenomenon of Shukshin in Russian culture, a variety of approaches to the study of his work, the ability to compare Shukshin's prose with the prose of other writers.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 25–35*

**НОВЫЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ: СЛУЧАЙ Л.Е. УЛИЦКОЙ**  
**И.С. Букал (Красноярск, Россия), А.И. Гонтарева (Красноярск,**  
**Россия)**

Современное литературоведение выделяет неосентиментализм как одно из актуальных направлений в русской литературе рубежа XX — XXI вв. Писатели нового времени, отрицая идеологию постмодернизма с присущими ему кризисом самоидентификации личности, миром симулякров, скепсисом, находят опору в «первоосновах» литературы, обращаясь к традиции, создают новую художественную парадигму. В статье анализируются знаковые тексты Л. Улицкой как яркого представителя современного неосентиментализма, чьи произведения обнаруживают маркеры репрезентации основных черт направления. Опорой исследования послужили труды М. Бахтина, Н. Лейдермана, М. Липовецкого, Н. Ковтун, А. Чагина, Ю. Подлубновой.

*Методологией исследования* стали сравнительно-сопоставительный, историко-культурный, структурно-типологический подходы.

*Предметом исследования* является функционирование черт нового сентиментализма в текстах Л. Улицкой.

*Результаты исследования.* На основании анализа знаковых текстов Л. Улицкой показано, как изменяется восприятие личности и истории в прозе неосентиментализма, на первый план выдвигается бытие человека, попытка самоидентификации, внутренний мир персонажей, их чувства. В художественной действительности Л. Улицкой возникает необходимость утверждения приоритетности судьбы конкретного человека по отношению к историческим датам, настоящим героям, идеологическим и политическим событиям.

*Заключение.* Художественная манера Л. Улицкой лишена элементов назидательности, повествование иронично, автор предоставляет читателю право выбора — отнестись к произведению как к увлекательной истории или приобщиться к глубинным смыслам, следуя за авторской логикой. Задача

писательницы — примирить читателя с амбивалентностью реальной жизни, сложностью человеческого бытия, открыть тайну устойчивости в мире-хаосе через сострадание, нежность, подлинную любовь, которые и признаются основами мироздания.

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 36–45*

## **NEW SENTIMENTALISM: THE CASE OF L. E. ULITSKAYA**

**I.S. Bukal (Krasnoyarsk, Russia), A.I. Gontareva (Krasnoyarsk, Russia)**

Introduction. Modern literary studies distinguish neo-sentimentalism as one of the most important trend in Russian literature of the turn of XX — XXI centuries. Modern writers deny the ideology of postmodernism, with its inherent crisis of self-identification of the individual, the world of simulacra, skepticism; they find support in the «fundamentals» of literature — referring to tradition, creating a new artistic paradigm. The authors of the article analyze the iconic texts of L. Ulitskaya, as a bright representative of neo-sentimentalism of the early XXI century, and find markers of representation of the main features of the direction in the novel of the writer. The study is based on the works of M. Bakhtin, N. Leiderman, M. Lipovetskiy, N. Kovtun, A. Chagin, J. Podlubnova and other scientists.

Materials and methods. Comparative, historical, cultural, structural, typological, descriptive.

The subject of the research is the functioning of the features of new sentimentalism in the early texts of L. Ulitskaya.

Results. Based on the analysis of iconic works of L. Ulitskaya, we conclude that the life of the individual, the attempt of its self-identification, the inner world of the characters prevail over the relationship with the outside world. In the artistic reality of L. Ulitskaya, it is necessary to assert the priority of the fate of a particular person in relation to historical events, personalities, catastrophes.



The narrative of the writer is not endowed with edifying character. L. Ulitskaya ironically gives the right to choose to the reader — to treat the work as a fascinating story, or to join the author's intentions. The task of the narrator is to reconcile the reader with the ambivalence of real life, the complexity of human existence, to reveal the mystery of stability in the world-chaos through compassion, tenderness, true love, these features are represented as the foundations of the universe.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 36–45*

**ПОСТСОВЕТСКАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ НЕМКА КАК  
ИДЕАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «СВЕРХЧЕЛОВЕКА»  
(О РОМАНЕ ОЛЬГИ БРЕЙНИНГЕР  
«В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ НЕ БЫЛО АДДЕРОЛА»)**

**Михаэль Кун (Краков, Польша)**

Дебютный роман О. Брейнингер «В Советском Союзе не было аддерола» смог не только обратить на себя внимание читателей, но и войти в списки сразу нескольких престижных литературных премий России. Главная героиня романа, 27-летняя этническая немка родом из постсоветской Караганды, в качестве единственного объекта принимает участие в секретном научном эксперименте по созданию принципиально нового типа человека. Из огромного числа кандидатов учёные из североамериканского центра нейронно-конфликтных разработок останавливают свой выбор именно на ней.

*Целью* первой научной статьи о творчестве О. Брейнингер является установление причин такого решения. На основе подробного анализа биографии молодой женщины по четырём категориям (дом, семья, образование и черты характера) в данной статье будет представлен портрет человека, который как никто другой подходит на роль материала при конструировании «сверхчеловека». Этого идеального кандидата определяют болезненные потери (отсутствие дома и семьи), великолепное образование, губительный характер и умение приспосабливаться к условиям разных стран. Кроме того решение учёных в пользу независимой женщины можно объяснить их стремлением к равноправию полов, а также принятием во внимание трагических последствий распада Советского Союза.

**THE POST-SOVIET KAZAKH GERMAN WOMAN AS THE IDEAL MATERIAL FOR CREATING THE “ÜBERMENSCH” (SUPERHUMAN) (ABOUT OLGA BREININGER'S NOVEL “THERE WAS NO ADDERALL IN THE SOVIET UNION”)**

**Michael Kuhn (Krakow, Poland)**

Olga Breininger's debut novel “There Was No Adderall in the Soviet Union” not only attracted the attention of readers, also it was included in the lists of several Russian prestigious literary prizes at once. The main character, a 27-year-old ethnic German woman from post-Soviet Karaganda takes part in a secret scientific experiment on the creation of the fundamentally new type of human. From a huge number of candidates, she was selected by the scientists from the North American Neural Conflict Center. The *purpose* of the first scientific article on the literary works of Olga Breininger is the identification of the reasons for such decision. Based on the detailed analysis of the young woman's biography through four categories (home, family, education and character traits), this article represents a general portrait of a human who, like no one else, suits to the role of material in the creation of the “Übermensch” (Superhuman). This ideal candidate is defined by painful losses (lack of home and family), excellent education, destructive character and the ability to adapt to the conditions of the different countries. Also, the decision of the scientists to show an independent woman can be explained by their desire to reach the gender equality as well as the perception of the tragic consequences of the collapse of the Soviet Union.

*Siberian philological forum*, 2019, № 3 –p. 46–57

**ХРОНОТОП И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ  
В НЕОТРАДИЦИОНАЛИСТСКОЙ ПРОЗЕ  
(ТВОРЧЕСТВО М.А. ТАРКОВСКОГО  
В НОВЕЙШЕМ ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ)**

**А. Вавжинчак (Краков, Польша)**

В статье дан анализ актуального литературоведения и книги Н.А. Вальянова «Поэтика М.А. Тарковского: проблема хронотопа и образ героя» как издания, затрагивающего вопросы современного неотрадиционализма, «нового реализма». В статье рассмотрены основные вопросы, связанные с монографическим анализом художественного мира сибирского писателя. Вальянов анализирует конструкты времени и пространства в прозе Михаила Тарковского, а также выстраивает типологию персонажей. Проведенное исследование доказывает, что творчество М. Тарковского можно воспринимать как важное явление неотрадиционалистской прозы начала XXI в., сама же книга молодого ученого вносит существенный вклад в изучение традиционализма в русской литературе XX–XXI вв.

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 58–66*

**THE CHRONOTOPE AND LITERARY CHARACTERS  
IN NEOTRADITIONALISTS PROSE.  
THE WORK OF M. ANDREI TARKOVSKY  
IN MODERN PHILOLOGICAL RESEARCH**

**A. Wawzhinchak (Krakow, Poland)**

The article is a review of N.A. Valyanov's book «Poetics of M. A. Tarkovsky: the problem of chronotope and the image of the hero». This paper deals with the main issues related to the construction of the artistic world in the works of the Siberian writer. The author analyzes in detail and convincingly the

constructs of time and space in Mikhail Tarkovsky's prose, and also builds a typology of the characters acting in it. Studies conducted by N.A. Valyanov prove that the work of M. Tarkovsky can be perceived as an important phenomenon in the prose of the early twenty-first century, the book is essentially a young scientist's contribution to the study of traditionalism in Russian literature of the twentieth and twenty-first century.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 58–66*

# **ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МИФА ОБ ЭДИПЕ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX В.: ТРАНСФОРМАЦИЯ МОТИВА СУДЬБЫ**

**Т.С. Нипа (Красноярск, Россия)**

**Е.В. Филиппова (Красноярск, Россия)**

В статье освещается проблема художественной рецепции мифа об Эдипе в западноевропейской литературе XX в.

Цель работы – исследование особенностей литературной адаптации одного из основных смыслообразующих мотивов древнегреческого мифа – мотива судьбы – в модернистских и постмодернистских текстах. В качестве материала исследования были использованы драмы Ж. Кокто «Адская машина», А. Жида «Эдип Царь» (а также его повесть «Тесей»), С. Беркоффа «Грек», романы Л. Арагона «Гибель всерьез», М. Кундера «Невыносимая легкость бытия» и А. Бошо «Эдип, путник».

Сравнительный анализ текстов позволяет выявить специфику восприятия античного сюжета в творчестве писателей XX в., обусловленную как временем создания произведений, так и своеобразием мировоззрения и эстетических принципов авторов. Результаты. Компаративный анализ произведений показал, что в XX в. главенствовали две трактовки данного мотива: 1) относительно новое понимание судьбы как враждебного человеку начала, бессмысленной игры богов; 2) восприятие предначертанных страданий как путь героя к познанию себя через обретение правды, что отсылает к античным трагедиям Софокла. Особенности рецепции мотива судьбы повлияли и на изображение Эдипа как героя пассивного или борющегося с препятствиями. Кроме того, судьба Эдипа рассматривается через призму социально-политических и культурно-философских тенденций Новейшей эпохи.

Вывод. Произведения XX в., основанные на переложении древнегреческого мифа об Эдипе, сочетают в себе новые и традиционные черты, каноническое и авторское видение, что актуализировало сюжет и привнесло в него новые смыслы.

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 67–79*

**SPECIFITIES OF THE OEDIPUS MYTH REPRESENTATION IN  
WESTERN 20th CENTURY LITERATURE – THE FATE MOTIF  
TRANSFORMATION**

**T.S. Nipa (Krasnoyarsk, Russia)**

**E.V. Filippova (Krasnoyarsk, Russia)**

The article highlights the issue of the Oedipus myth perception in the 20th century Western literature. The paper was intended to study modernist and postmodernist literary adaptation of the fate motif, which is one of the crucial elements for this myth. Such plays as „The Infernal Machine” by Jean Cocteau, „Oedipus” by Andre Gide (including his novel „Theseus”), „Greek” by Stephen Berkoff were used as a material for the research. Furthermore, the analysis of postmodernist novels written by Louis Aragon („La Mise à mort”), Milan Kundera („The Unbearable Lightness of Being”), Henry Bauchau („Oedipus on the Road”) provided input to this study. The comparative method allows us to identify the specific nature of modern and contemporary artists’ understanding of the ancient mythological plot that was influenced by both the time of creation and aesthetic principles of the authors.

Research results. The comparative analysis of the texts revealed that there were two major ways of the fate motif interpretation – 1) the relatively new insight on the fate as a hostile force and a meaningless game of gods; 2) the classical Sophocles perspective on the destined sufferings as the hero’s way towards self-knowledge after finding the truth about his origin and crimes. The motif

comprehension also had an impact on describing the character – Oedipus is either passive or fighting the obstacles for the better life. In addition, the Oedipus destiny is perceived in terms of contemporary socio-political, cultural, and philosophical tendencies. Conclusion. The 20th century works of literature based on the ancient Greek Oedipus myth combine innovations and old traditions, canonical and personal views on it. This situation updated the myth plot and reception.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 67–79*



**НАРРАТИВ СТАНОВЛЕНИЯ ГЕРОЯ В РОМАНЕ Р. БРЭДБЕРИ «451  
ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»**

**Н.С. Шалимова (Красноярск, Россия)<sup>1</sup>**

**Я.В. Дрянговская (Красноярск, Россия)**

В статье уточняются понятия утопии и антиутопии, а также рассматривается путь формирования человеческого характера от антиутопического «человекоподобного механизма» к естественному «природному» человеку на примере героя романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 80–86*

**THE NARRATIVE OF FORMATION OF THE CHARACTER IN RAY  
BRADBURY'S NOVEL «FAHRENHEIT 451»**

**N. S. Shalimova (Krasnoyarsk, Russia)**

**Y. V. Dryangovskaya (Krasnoyarsk, Russia)**

The article defines such concepts as utopia and dystopia. It considers the way of the formation of human character from an anti-utopian «human-like mechanism» to a «natural» person by the example of the main character of R. Bradbury's novel «Fahrenheit 451».

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 80–86*

---

<sup>1</sup>«Участие в мероприятии «Семинар по английской литературе в Оксфорде для преподавателей российских университетов» проведено при поддержке Красноярского краевого фонда науки»

## **ДЖОНАТАН КОУ: АСПЕКТЫ БИОГРАФИИ**

**Ю.А. Храмова (Саратов, Россия)**

Статья содержит основные факты о биографии и творчестве современного английского писателя Джонатана Коу, снискавшего мировую известность благодаря романам «Какое надувательство!», «Дом сна» и «Клуб ракалий». Фигура Коу привлекает повышенное внимание зарубежных критиков и журналистов в основном рассматривающих его как наследника традиции политической сатиры в духе У. Теккерея, Дж. Свифта и М. Эмиса, однако изучение биографии Коу и его взглядов требует более широкого подхода к анализу создаваемых им произведений. В России произведения Коу изучены недостаточно, поэтому в статье предпринимается попытка представить творчество писателя как выражение «духа нации», помогающего читателю глубже понять историю, культуру, умонастроения в современной Великобритании.

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 87–97*

## **JONATHAN COE: ASPECTS OF BIOGRAPHY**

**Yu. A. Khramova (Saratov, Russia)**

The article reviews the main aspects of biography and works of Jonathan Coe, a contemporary British writer who has become world-famous for his novels “What a Carve-Up”, “The House of Sleep” and ‘The Rotters’ Club”. Jonathan Coe receives increased attention of literary critics and journalists abroad who tend to regard him within a tradition of political satire evolved by W. Thackeray, J. Swift and M. Amis, though his biography and views inspire to deeper and broader understanding of his literary works. In Russia Coe’s novels remain understudied, so the article attempts to analyze them as literary pieces capturing the ‘spirit of a

nation' and it helps to the reader to comprehend history, culture and intellectual climate in modern Britain.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 87–97*

**КЛИШИРОВАННОСТЬ ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИХ  
ОПИСАНИЙ  
КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ ПИСАТЕЛЯ  
А.Д. Васильев (Красноярск, Россия)**

Использование языковых единиц в художественных произведениях имеет целенаправленный характер, будучи подчинено выражению интенций автора, который обычно стремится произвести на читателя возможно более глубокое эстетическое воздействие. Для этого используются определенные словесные изобразительные средства. Нередко в пределах разных текстов одного писателя они становятся устойчивыми.

Данное явление можно рассматривать и на примерах книг детективного жанра советской эпохи. Одним из наиболее плодovitых и популярных авторов того времени был А.Г. Адамов.

*Цель статьи* – рассмотрение ряда текстов А. Адамова в аспекте классификации и анализа изобразительных средств, применявшихся писателем для характеристики и внешнего облика, и социальных черт своих персонажей. Для этого применяются методы сплошной выборки некоторых эпитетов из произведений автора, количественные и качественные подходы к материалу, историко-лексикологические экскурсы.

В результате удастся установить, что группа прилагательных с корнем худ- достаточно широко использовалась А. Адамовым при описании действующих лиц произведений, став фрагментом его системы изобразительных средств. Однако это же оказалось и причиной заметной клишированности таких словоупотреблений, а это, в свою очередь, вряд ли могло способствовать должному эстетическому эффекту текстов – как отдельно взятых, так и их совокупности.

**CLICHÉ OF CHARACTEROLOGIC DESCRIPTIONS AS THE ELEMENT  
OF THE SYSTEM OF FIGURATIVE MEANS OF THE WRITER**

**A.D. Vasiliev (Krasnoyarsk, Russia)**

Using of language units in works of art has purposeful character, it is subordinated to author's intensions to make deeper esthetic impact on the reader. Different verbal graphic means are used for this purpose and quite often within different texts of one writer they become steady.

This phenomenon can be considered also on examples of books of a detective genre of the Soviet era. A.G. Adamov was one of the most prolific and popular authors of that time.

The article attempts to analyze the number of texts of A. Adamov in aspect of classification and the analysis of the graphic means applied to characteristic synchronously of both appearance, and social lines of the characters. Methods of continuous selection of some epithets, quantitative and qualifying approaches to material, historical and lexicological digressions are applied for this purpose.

As a result it is possible to establish that group of adjectives with the root *hud-* was rather widely used by A. Adamov at the description of characters, it became the part of the system of graphic means. Also it was the reason of a noticeable cliché of such word usage, but it hardly could promote esthetic effect of the texts.

# ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НОВООБРАЗОВАНИЙ В ТЕКСТАХ СМИ: ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Н.Н. Бебриш, А.Л. Василевич (Красноярск, Россия)

*Постановка проблемы.* Появление новых слов - закономерное явление в жизни информационного общества. Базовой сферой, создающей и фиксирующей новообразования, являются средства массовой коммуникации. Изучение новообразований в СМИ помогает определить тенденции развития словообразовательной системы, основные деривационные процессы.

*Цель* данной работы - рассмотреть функционирование новообразований в текстах современных СМИ в аспекте активных словообразовательных процессов.

*Обзор научной литературы по проблеме.* Проблема определения и структурирования неологизмов традиционно актуальна в отечественной лингвистике, связана с понятием ключевого слова. Эти вопросы находят отражение в тексте статьи.

*Методология (материалы и методы).* Методом случайной выборки из сетевых изданий «Русский репортер», «Новая газета», «Московский Комсомолец», «Аргументы и Факты», «Комсомольская правда» в период с 2016 года по апрель 2019 года отобраны слова-новообразования. При анализе использованы приемы описательного и сопоставительного методов.

*Результаты исследования.* В результате анализа выявлено, что новообразования в текстах современных СМИ создаются на базе ключевых слов и заимствований, зачастую представляют слова-гибриды (состоят из русских и иноязычных морфем), используются для обозначения реалий жизни современного общества, выражения экспрессивности и оценки высказывания.

*Выводы.* При производстве новообразований проявляются тенденции к интернационализации, экспрессивизации, активизации словообразовательных средств, что проявляется в производстве имен прилагательных и

существительных, глаголов, имен лиц. Новые слова образуют потенциальные словообразовательные гнезда.

*Авторский вклад в разработку проблемы представлен в разделах результаты исследования и выводы.*

*Сибирский филологический форум, 2019, № 3 –С. 111–122*

## **THE FUNCTIONING OF NEOLOGISMS IN MEDIA TEXTS: NOTES**

**N.N. Bebrish, A.L. Vasilevich (Krasnoyarsk, Russia)**

*Problem statement.* The emergence of new words is a natural phenomenon in the life of the information society. Means of mass communication are the base area; it creates and retains new growths. The study of neologisms in the media helps to identify trends in the development of the word-formation system, the main derivational processes.

*The purpose of this work* is to consider the functioning of neologisms in the texts of modern media in the aspect of active word-formation processes.

*Review of scientific literature on the problem.* The problem of definition and structuring of neologisms is traditionally relevant in Russian linguistics, it is connected with the concept of the key word. These issues are reflected in the text of the article.

*Methodology (materials and methods).* New words were selected by random sampling from online publications of "Russkii reporter", "Novaia Gazeta", "Moskovskii Komsomolets", "Argumenti i Fakti", "Komsomolskaia Pravda" in the period from 2016 to April 2019. Descriptive and comparative methods were used in the analysis.

*Research results.* The analysis revealed that new words in the texts of modern media are created on the basis of keywords and borrowings, often they represent hybrid words (consisting of Russian and foreign language morphemes), people use them for designation the realities of modern society, expression and evaluation of statements.

*Conclusions in accordance with the purpose of the article.* In the functioning of neologisms there are tendencies of internationalization, expressive activation of word-

formation means, it reflects in the production of adjectives and nouns, verbs, names of person. New words form potential word-building nests.

*The author's contribution* to the development of this problem is presented in the sections of the “Research results” and “Conclusions”.

*Siberian philological forum, 2019, № 3 –p. 111–122*