

Языкознание

**КОНТЕКСТНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОВТОРНОЙ
ДЕСКРИПЦИИ В МАЛЫХ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.П.
АСТАФЬЕВА**

И.В. Ревенко (Красноярск, Россия)

Статья посвящена вопросу смыслообразования в художественном тексте как одной из значимых составляющих проблемы его интерпретации. При декодировании смысла текста важным является описание специфики референции и дескрипции. Цель данной статьи состоит в выявлении контекстных условий реализации повторной дескрипции в рассказах В.П. Астафьева. Проблемы дескрипции освещались в работах представителей ряда логико-философских школ, в частности, философии анализа (Г. Фреге, Б. Рассел, Л. Витгенштейн, Р. Карнап, Х. Райхенбах и др.). В отечественной лингвистике проблемам референции и дескрипции посвящены работы Н.Д. Арутюновой, В.Г. Гака, З.Я. Тураевой и др. Поскольку объектом анализа в статье выступают контекстные условия реализации форм повторной дескрипции, ведущим избран метод контекстного анализа. Анализ форм повторной дескрипции в рассказах В.П. Астафьева позволяет заключить, что первичная номинация героя при помощи имени собственного используется для формирования представления о типичности его судьбы. Повторная дескрипция расширяет характеристики героя по различным параметрам. Каждая последующая повторная номинация носит уточняющий характер, в результате чего у читателя формируется представление о наиболее значимых характеристиках героя.

CONTEXTUAL CONDITIONS UNDER REALIZATION OF REPEATED DESCRIPTION IN SMALL PROSEIC WORKS BY V.P. ASTAFIEV

I.V. Revenko (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the issue of meaning formation in a literary text as one of the significant components of the problem of its interpretation. When decoding the meaning of a text, it is important to describe the specifics of reference and description. The purpose of this article is to identify contextual conditions for the implementation of repeated descriptions in V.P. Astafiev's works. The problems of description were covered in the works by representatives of a number of logical and philosophical schools, in particular, the philosophy of analysis (G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, R. Carnap, H. Reichenbach, etc.). In Russian linguistics, the works by N.D. Arutyunova, V.G. Gak, Z.Ya. Turaeva et al. Since the object of analysis in the article is the contextual conditions for the implementation of the forms of repeated description, the method of contextual analysis has been chosen as the leading one. Analysis of forms of repeated descriptions in V.P. Astafiev's works allows us to conclude that the primary nomination of a protagonist using a proper name is used to form an idea of the typicality of his fate. Repeated description expands the characteristics of the protagonist in various ways. Each subsequent re-nomination has a clarifying character, as a result of which the reader has an idea of the most significant characteristics of the protagonist.

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 4–11

О ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗА В МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ

А.Д. Васильев (Красноярск, Россия)

В статье анализируется социокультурный феномен лингвокультурного образа творческих работников культуры в ретроспективе, трансформации образа в современном медийном дискурсе, приводятся предпосылки изменений.

Интерес к теме вызван тем, что отдельные представители российской творческой интеллигенции, преимущественно актёры, всемерно стремятся к максимальной популяризации собственных суждений, как правило, на темы, которые отнюдь не относятся к сфере их профессиональной компетенции, причём оценки, даваемые ими, заметно (иногда – радикально) отличаются от официально установленных либо общепринятых. Тем не менее (а может быть, именно поэтому), такие реплики зачастую обретают общественный резонанс.

На основании историко-культурного, и историко-лексикологического анализа автор приходит к выводу о смещении аксиологических ориентиров в оценке социальной роли творческого адресанта, выступающего в медийном дискурсе качестве манипулятивного одушевленного инструмента.

Сибирский филологический форум, 2019, № 4 –С. 12–23

ON TRANSFORMATION OF LINGUISTIC AND CULTURAL IMAGE IN MEDIA DISCOURSE

A.D. Vasiliev (Krasnoyarsk, Russia)

The article analyzes the socio-cultural phenomenon of the linguistic and cultural image of cultural workers in retrospect, the transformation of the image in the modern media discourse, the prerequisites for changes.

The interest in the topic is caused by the fact that some representatives of the Russian creative intelligentsia, mainly actors, strive to maximize the popularization of their own judgments, as a rule, on topics that do not belong to the sphere of their professional competence, and the assessment given to them by the actors, markedly (sometimes radically) differ from the officially established or generally accepted. Nevertheless (and maybe that is why), such remarks often find a public resonance.

On the basis of historical, cultural and lexicological analysis, the author comes to the conclusion about the shift of axiological guidelines in assessing the social role of the creative addressee, acting in the media discourse as a manipulative animate tool.

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 12–23

ПРИНЦИП СИММЕТРИИ В НАУЧНОМ ТЕКСТЕ

А.Ю. Корбут (Иркутск, Россия)

В статье рассматриваются динамические изменения структуры научного текста. Материалом исследования является научная статья. Исследованы около ста текстов. Внутритекстовая симметрия представлена как вариативные повторы: идентичные, местоименные, полевые. Выявлены следующие виды симметрии: золотое сечение, зеркальная симметрия, трансляционная симметрия и гомология. Определены два вида междутекстовой симметрии: пропорциональная (элементы композиционного стандарта) и трансляционная (общенаучные и отраслевые лексические повторы). Обнаружено, что уменьшается количество внутритекстовой симметрии (числовое значение коэффициента симметрии) и одновременно увеличивается количество междутекстовой симметрии (до 100% текстов). Исследование выявило усиление тенденции к стандартизации формы научного текста. В структуре современной научной статьи усиливается роль композиционных элементов. Стандартизация структуры компенсирует ослабление надёжности, вызванное уменьшением количества повторов, облегчает восприятие и ускоряет оценку значимости содержания научной статьи для реципиента.

Сибирский филологический форум, 2019, № 4 –С. 24–31

SYMMETRY PRINCIPLE IN SCIENTIFIC TEXT

A. Yu. Korbut (Irkutsk, Russia)

The dynamic changes of science text structure are observed in the article. The material for the research is a science article. About 100 texts were investigated.

The symmetry among texts is presented by varied repetitions: identical words, pronouns, semantical. We have discovered the following forms of

symmetry: the golden section, mirror symmetry, transport symmetry, and homology. The two forms of symmetry among texts are determined: proportional (standard composition) and transport symmetry (lexical).

The amount of symmetry in a text declines while the amount of symmetry among texts rises. The research revealed the growing trend towards standardization of the form of scientific text. In the modern scientific article structure, the role of composite elements is increasing. The standardization of structure compensates the reduction of reliability caused by reduction of the number of repetitions, facilitates perception and accelerates evaluation of significance of the scientific article content for a recipient.

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 24–31

РЕЧЕВОЙ ЖАНР ИНТЕРНЕТ-ТРАВЕЛОГА: ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Е. В. Богучарская (Красноярск, Россия)

Травелог - популярный речевой жанр в интернет-среде, границы которого еще не установлены. В статье рассматриваются тематические особенности интернет-травелога, являющиеся одним из его жанрообразующих признаков. Материалом для исследования стали тексты непрофессиональных авторов, опубликованные на специализированных туристических сайтах и на сервисе онлайн-дневника «Живой журнал». На уровне содержания интернет-травелог как речевой жанр характеризуется широким кругом рассматриваемых тем и разнообразием их выражения. Определение комбинации описываемых тем напрямую зависит от образа автора, интересующегося разными аспектами путешествия.

Сибирский филологический форум, 2019, № 4 –С. 32–43

SPEECH GENRE OF THE INTERNET TRAVELOGUE: THEMATIC FEATURES

E. V. Bogucharskaya (Krasnoyarsk, Russia)

Travelogue is a popular speech genre in the Internet environment, the boundaries of which have not yet been established. The article discusses the thematic features of the Internet travelogue, which are one of its genre-forming features. The material for the study was the texts of unprofessional authors published on specialized tourist sites and in the Live Journal online diary. On the content level, the Internet travelogue as a speech genre is characterized by a wide range of topics and a variety of their expression. The definition of a combination of the topics described directly depends on the image of the author, who is interested in various aspects of travelling.

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 32–43

НА ГРАНИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ: КОНТРОЛЬ И РИТУАЛЬНОСТЬ В ПОГРАНИЧНЫХ СИТУАЦИЯХ (НА ПРИМЕРЕ МЕМУАРНОГО ТЕКСТА «ЗАПИСКИ БЛОКАДНОГО ЧЕЛОВЕКА» Л.Я. ГИНЗБУРГ)

Т. В. Михайлова (Красноярск, Россия)

Постановка проблемы. В работе рассматриваются ситуации экстремальные, ситуации пограничные, ситуации на грани человеческих возможностей или даже за их гранью, представленные в «Записках блокадного человека» Л. Я. Гинзбург.

Цель статьи — описание способов выражения приемов контроля, самоконтроля, поддержания ритуальных и культурно нормированных форм поведения в тексте записок о блокаде Ленинграда человека, пережившего лично этот период, — Л.Я. Гинзбург.

Обзор научной литературы. Продолжено исследование А. В. Михайлова и Т. В. Михайловой на материале «Записок» Л. Я. Гинзбург. Автор базируется на трудах В. В. Колесова по теории и истории концептов в русском языке. Работы по сопричастности И.Е. Кима, С.В. Усковой соприкасаются с проблематикой исследования, как и труды Р. О. Якобсона о соотношениях автоматического, сознательного и бессознательного в языке, семантике и категоризации невольности осуществления Т. И. Стексовой, средствах концептуализации мира Т. В. Булыгиной, А. Д. Шмелева. Интересны психолингвистические эксперименты А. В. Вдовиченко.

Результаты исследования. Блокада Ленинграда описана как пограничная ситуация, в которой блокадный человек сохранял контроль и ритуальность в своем поведении и речи.

Выводы. Изучение состояний человека, представленных в «Записках» Л. Я. Гинзбург и подобных им текстах, в аспекте изучения роли ритуализации поведения, в отношении экспликации в тексте степени отрефлексированности и контролируемости действий, позволяет определить

возможности корреляции элементов системы «поведение человека — текст, описывающий поведение человека».

Сибирский филологический форум, 2019, № 4 –С. 44–56

ON THE VERGE OF LIFE AND DEATH: CONTROL AND RITUALISM IN BORDER SITUATIONS (ON THE EXAMPLE OF THE MEMOIR TEXT *NOTES OF THE BLOCKADE MAN* BY L. YA. GINZBURG)

T. V. Mikhaylova (Krasnoyarsk, Russia)

Statement of the problem. The paper deals with extreme situations, border situations, situations on the verge of human capabilities or even beyond them, presented in *Notes of the Blockade Man* by L. Y. Ginzburg. The purpose of the article is to describe ways of expressing methods of control, self-control, maintenance of ritual and culturally normalized forms of behavior in the text of notes about the siege of Leningrad.

Materials and Methods. The work continues the study started by A. V. Mikhaylov and T. V. Mikhaylova on the material of *Notes* by L. Ya. Ginzburg. The author grounds her research on the works of V. V. Kolesov about the theory and history of concepts in the Russian language. Works on the involvement by I. E. Kim, S. V. Uskova come into contact with the problems raised by the current research, as well as the works by R. O. Jacobson on the relations of the automatic, conscious and unconscious elements in a language, T. I. Steksova on semantics and categorization of involuntary realization, T. V. Bulygina and A. D. Shmelev on means of conceptualization of the world. The psycholinguistic experiments by A. V. Vdovichenko are also of interest.

Results. The siege of Leningrad is described as a border situation in which the blockade man maintained control and ritualism in his behavior and speech.

Conclusions. The study of human states, presented in the *Notes* by L. Ya. Ginzburg and similar texts, in the aspect of studying the role of ritualization of behavior, in relation to the explication in the text of the degree of reflexivity and

controllability of actions, allows us to determine the possibility of correlation of elements of the system «human behavior - the text describing human behavior».

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 44–56

ЗВУКИ ТИШИНЫ В РОМАНЕ Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

Даниэла Лугарич Вукас

(Загреб, Хорватия)

Влияние классической музыки и композиторов, таких как Скрябин, хорошо видно в синтаксисе и звучании поэтического языка Пастернака. Его «композиторское ухо» (ср. De Mallac, 1981) – т. е. его глубокое чувство ритма, гармонии, звука, но и тишины – повлияло на литературный язык в его знаменитом романе «Доктор Живаго», который является одним из величайших романов о падении имперской России и о конце монархии в результате войны и революции. Настоящая статья является попыткой анализа некоторых аспектов взаимосвязи между искусством, насилием и революцией, т.е. между воображаемым миром революционной и послереволюционной (советской) России в «Докторе Живаго», и тем, как роман изображает эти события через звуки толпы и города в смятении, но – еще более важно – через интенсивные, длинные периоды молчания. Исходя из того, что звуки и тишина – не только физические состояния, но и эстетические и культурные приемы, целью этой работы является попытка ответить на следующие вопросы. В чем значение антитезы звука и тишины как метафоры «двойного» значения, где молчание одновременно указывает на насилие, войну и революцию, но и содержит в себе энергию творения, креативный импульс. В статье анализируется символика молчания в романе Пастернака особенно в отношении «парадоксальной материальности» [Miller, 2007] тишины, где это состояние полной бессловесности и неподвижности представляет одновременно пустоту и изобилие, невесомость и тяжесть. Глубокое использование Пастернаком молчания означает перенесение главных героев доктора Живаго из мира насильственной революционной России в их собственные, частные, интимные миры самоанализа, или это скорее

показатель их сопротивления общепринятому представлению революции как универсального политического и культурного проекта эмансипации и свободы для всех? Следует ли «риторику молчания» в этом романе рассматривать как состояние могущества и сознания (С. Сонтаг), т.е. как образ радикальной речи якобы молчаливых героев, а не как следствие их (буржуазной) беспечности и пассивности?

Сибирский филологический форум, 2019, № 4 –С. 57–73

THE SOUND OF SILENCE IN BORIS PASTERNAK'S *DOCTOR ZHIVAGO*

Danijela Lugarić Vukas

(Zagreb, Croatia)

Influence of classical music and composers like Scriabin is clearly visible in the syntax and phonology of Pasternak's poetical language. His “composer's ear” [cf. in De Mallac, 1981] – profound sense of rhythm, harmony, sound, but also silence – is traceable throughout literary language in his famous novel *Doctor Zhivago*, one of the greatest novels about the fall of the Imperial Russia, and the end of the monarchy in war and revolution ever written. This paper investigates some aspects of the relationship between art, violence, and revolution, i.e. between imaginary world of revolutionary and postrevolutionary (Soviet) Russia in *Doctor Zhivago*, and the ways in which the novel captivates those events through sounds of a crowd and city in turmoil, but even more importantly – through intense moments of silence. Departing from the premises that sounds and silence are physical states, but also aesthetic and cultural devices, the aim of this paper is to answer the following questions. What is the meaning of antithesis of sound and silence as a metaphor of “double” meaning in Pasternak's *Doctor Zhivago* where silence indicates violence, war, and revolution as well as contains in itself the energy of creation, creative impulse? Especially in relation to “paradoxical materiality” [Miller, 2007] of silence, where this state of complete muteness and stillness represents simultaneously emptiness – but also plentitude, weightlessness

– but also heaviness, the paper analyzes the symbolism of silence in Pasternak’s novel. Is Pasternak’s profound uses of silence signifier of an amputation of *Doctor Zhivago*’s protagonists from the world of violent revolutionary Russia into their own, private, intimate worlds of introspection, or it is rather a signifier of their resistance against popular representation of revolution as universal political and cultural project of emancipation and freedom for all? In other words, can Pasternak’s “rhetoric of silence” in *Doctor Zhivago* be understood as a state of plenitude and knowing (S. Sontag), i.e. as a method of radical speech of silenced and whispering protagonists rather than of their muteness as a consequence of their (bourgeois) laid-backness and passivity?

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 57–73

ДЕВАЛЬВАЦИЯ РЕНЕССАНСНОЙ КОНЦЕПЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ПЬЕСЕ А. НИКОЛАИ «ГАМЛЕТ В ОСТРОМ СОУСЕ»

Липнягова, С.Г. (Красноярск, Россия)

Щукина М.С. (Красноярск, Россия)

В статье пьеса современного итальянского драматурга Альдо Николаи «Гамлет в остром соусе» рассматривается как ярчайший пример постмодернистского переосмысления ренессансной модели гуманизма и порожденной ею концепции человека. Драматург вступает в межкультурный диалог с трагедией Уильяма Шекспира «Гамлет, принц Датский», чтобы показать на примере образа Гамлета современное положение гуманистических ориентиров прошлого.

Целью данной статьи становится выявление специфики художественного отображения ренессансной концепции человека в пьесе «Гамлет в остром соусе», а соответственно, и её актуальности, жизненности в постсовременном пространстве культуры.

Методологической базой исследования являются труды А.А. Смирнова, А.А. Аникста, освещающие ренессансно-гуманистические основания шекспировского творчества, а также работы Н.А. Бердяева, А.И. Извекова, посвящённые кризисным периодам существования европейского гуманизма в XX веке, в частности в контексте антропологического кризиса.

В пьесе Альдо Николаи шекспировская трагедия переосмысливается с «точки зрения» ее предполагаемых второстепенных персонажей – кухонной прислуги, что позволяет автору подвергнуть деконструкции событийную основу трагедии о принце Гамлете и образ её центрального персонажа. В результате сравнительно-сопоставительного анализа доказывается, что переосмысление шекспировской метафоры «мир – театр» обусловлено изменением функции персонажей в пьесе «Гамлет в остром соусе». Децентрация, деконструкция, сатирическое переосмысление, аксиологическое опустошение образа датского принца, окруженного в

итальянской пьесе гедонистическими, гомосексуальными, гастрономическими мотивами, позволяет сделать вывод о девальвации гуманистической концепции человека, оказавшейся несостоятельной в эпоху постмодерна.

Сибирский филологический форум, 2019, № 4 –С. 74–81

**DEVALUATION OF RENAISSANCE CONCEPT OF HUMAN
BEING IN THE PLAY *AMLETO IN SALSA PICCANTE* BY A. NICOLAJ**

S.G. Lipnyagova (Krasnoyarsk, Russia)

M.S. Shchukina (Krasnoyarsk, Russia)

The article is devoted to the play *Amleto in salsa piccante* (Hamlet in Spicy Sauce) by Aldo Nicolaj. The modern Italian playwright starts a cross-cultural dialogue with the tragedy of *Hamlet* by William Shakespeare to reflect the current state of the humanistic reference points of the past. The play is seen as an example of a postmodern interpretation of the Renaissance concept of Human being, which is considered the main source of Renaissance humanism.

The purpose of the article is to highlight the main features of the artistic expression of the Renaissance concept of Human being in the play *Amleto in salsa piccante* and determine its relevance to the postmodern cultural space.

The research is based on the works by A.A. Smirnov, A.A. Anikst, devoted to the renaissance of Shakespeare's literary creativity. In addition, the author relies on the works by H.A. Berdyaev, A.I. Izvekov about critical periods of European humanism in 20th century, with anthropological crisis among them.

The play by Aldo Nicolaj reconsiders the Shakespeare's tragedy from the viewpoint of its supposed minor characters, that is to say, kitchen servants. This allows the playwright to deconstruct the plot of the tragedy of Prince Hamlet and the image of its protagonist. Through the central characters of the play *Amleto in*

salsa piccante the Italian playwright reinterprets the famous metaphor “All the World is a Stage”.

Decentration, deconstruction, satirical reinterpretation, axiological devaluation of the image of Prince Hamlet is achieved by the introduction of hedonistic, homosexual and gastronomic motives that leads to the conclusion that the postmodern era outdated the humanistic concept of Human being.

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 74–81

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Дзмитры Клябанау (Ягеллонский университет, Краков)

Целью статьи являются жанрово-стилистические характеристики и особенности современной белорусской исторической прозы, которые сквозь призму реконструкции рассматриваются как литературный метод, используемый писателем как один из основных способов построения коллективной исторической памяти.

Метод исследования – историко-литературный и мотивный анализ. В процессе анализа избранных произведений Владимира Короткевича и Владимира Орлова рассматриваются мировоззренческие предпосылки и основные способы реализации писательских стратегий, а также вопрос влияния субъекта литературного произведения на его жанровую и стилистическую специфику. Владимир Короткевич рассказал о некоторых крупных событиях, характеризующих историю Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, а затем предпринял масштабную реконструкцию этого периода. Короткевич тщательно исследует белорусов и «белорусственность», реконструируя и конструируя эти понятия очень нетипично для советской литературы и идеологии. Владимир Орлов избрал иной путь в своем стремлении восстановить прошлое. В серии работ

писатель начинает с письменных источников информации (иногда очень скудных и фрагментарных), чтобы восстановить контекст.

Сибирский филологический форум, 2019, № 4 –С. 82–100

**GENRE-STYLISTIC SPECIFICS OF
MODERN BELARUSIAN HISTORICAL PROSE
Dzmitry Kliabanau (Jagiellonian University, Krakow)**

The aim of the article is the genre-stylistic features and specifics of the modern Belarusian historical prose, which are considered through the prism of reconstruction as a literary method used by the writer as one of the main ways of constructing a collective historical memory. The method of research is historical-literary and motivic analysis. In the process of analysis of selected works by Uladzimir Karatkievič and Uladzimir Arloŭ, worldview prerequisites and the main ways of implementing writing strategies are examined, as well as the issue of the influence of the subject of a literary work on its genre and stylistic specifics. Uladzimir Karatkievič referred to some of the major events, characterizing the history of the Grand Duchy of Lithuania and of the Polish-Lithuanian Commonwealth, then undertook a massive reconstruction of that period. Karatkievič thoroughly examines Belarusians and “Belarusianness”, reconstructing and constructing these notions in a very untypical way for the Soviet literature and ideology. Uladzimir Arloŭ chose a different path in his endeavor to reconstruct the past. In a series of works the writer starts from written sources of information (sometimes really scarce and fractional) in order to reconstruct the context.

Siberian philological forum, 2019, № 4 –p. 82–100